

OPĚRA

Royal de Wallonie Liège

**L'Opéra royal de Wallonie
Centre lyrique de la Communauté française**

organise un concours de recrutement en vue d'engager :

DEUX TENOR 1 pour le cadre des Choeurs

LE JEUDI 17 OCTOBRE 2024 à 10H30

Au Théâtre royal de Wallonie (Rue des Dominicains, 1 à 4000 Liège)

Date limite d'inscription : le 10 octobre 2024

Prise de fonction: 18 août 2025

Une première épreuve (éliminatoire) : parties chorales chantées avec partitions :

- Gounod : *Faust* : « Gloire immortelle à nos aïeux »
- Verdi : *Otello* : « Fuoco di gioia »
- Verdi : *Requiem* : « Libera me »
- Offenbach : *Les Contes d'Hoffmann* : « Drig, drig, Maître Luther »
- Wagner : *Der fliegende Holländer* : « Steuermann, lass' die Wacht »

Deuxième épreuve : airs imposés (à choisir. Néanmoins le Jury peut demander d'entendre l'air en entier ou un passage de son choix):

- Donizetti : *Don Pasquale* : Com'è gentil
- Gounod : *Roméo & Juliette* : « Ah ! Lève-toi soleil »
- Mozart : *Die Zauberflöte* : « Dies Bildnis ist bezaubernd schön »

Troisième épreuve :

- Vocalises
- Lecture à vue
- Interview

Le Jury procédera à une préselection des candidats sur base des C.V. et liens audios transmis.
Il est précisé que le Jury se réserve également le droit de modifier l'ordre des épreuves du concours.

Tous renseignements pratiques peuvent être demandés à l'adresse

Opéra Royal de Wallonie-Liège (concours@operaliege.be)

OPĚRA

Royal de Wallonie Liège

The Opera royal de Wallonie
Centre lyrique de la Communauté française

Has a choir vacancy for :

2 TENOR 1

The audition will take place on
THURSDAY, 17th October 2024 at 10.30

At the Theatre royal de Wallonie (Rue des Dominicains, 1 à 4000 Liège)

Entries must be received before 10th October 2024

Start of contract : 18th August 2025

The audition requirements are as follows :

First round (eliminary) : five choir extracts, to be sung with score :

- Gounod : *Faust* : « Gloire immortelle à nos aïeux »
- Verdi : *Otello* : « Fuoco di gioia »
- Verdi : *Requiem* : « Libera me »
- Offenbach : *Les Contes d'Hoffmann* : « Drig, drig, Maître Luther »
- Wagner : *Der fliegende Holländer* : « Steuermann, lass' die Wacht »

2nd round : imposed arias (One aria can be chosen. Nevertheless the Jury can ask to listen the complete aria or a part of his choice):

- Donizetti : *Don Pasquale* : Com'è gentil
- Gounod : *Roméo & Juliette* : « Ah ! Lève-toi soleil »
- Mozart : *Die Zauberflöte* : « Dies Bildnis ist bezaubernd schön »

3rd round :

- Vocal exercises
- Sight reading
- Interview

Pre-selection will be done by the jury on the basis of the candidates' CVs and audio links.
The jury reserves the right to modify the order of the different round of the audition.

For any further enquiries, please contact :

Opéra Royal de Wallonie-Liège (concours@operaliege.be)

PARTIES DE CHŒUR

CHOIR EXTRACTS

Ch. Gounod: FAUST - Gloire immortelle de nos aïeux

Tempo marziale.

Wind, etc.

ff

TENORS.

BASSES.

Chorus.

Gloire im - mor - tel - le De nos a - ïeux, —

Gloire im - mor - tel - le De nos a - ïeux, —

Sois nous fi - dè - le, Mourons comme eux! — Et sous ton

ai - le, Sol-dats vain-queurs, Di - ri - ge nos pas, di - ri - ge nos pas, en -

flam - me nos cœurs! — Pour toi, mè - re pa - tri -

e, Af-fron-tant le sort, — Tes fils, l'âme aguer - ri -

e, Af-fron-tant le sort, — Tes fils, l'âme aguer - ri -

cresc.

p

cresc.

cresc.

e, Ont bra - vé la mort. — Ta voix sain - te nous crie: —

e, Ont bra - vé la mort. — Ta voix sain - te nous crie: —

— En a - vant, sol - dats! — Le fer à la main, le fer à la main cou -

— En a - vant, sol - dats! — Le fer à la main, le fer à la main cou -

rez — aux combats! — *pp* Gloire im - mor - tel - le De nos a - îeux. —

rez — aux combats! — *pp* Gloire im - mor - tel - le De nos a - îeux, —

Tutti

dim. *pp*

cresc. Sois nous fi - - dè - le, Mourons comme eux! —

cresc. Sois nous fi - - dè - le, Mourons comme eux! —

cresc. *cresc.*

Et sous ton ai-le, Sol-dats vain-queurs, — Di-

Et sous ton ai-le, Sol-dats vain-queurs, — Di-

ff ri-ge nos pas, en-flam-me nos cœurs! —

ff ri-ge nos pas, en-flam-me nos cœurs! —

p Vers nos fo-yers — Hâ-tons le

p Vers nos fo-yers — Hâ-tons le

p *Saxhorn, Bn., etc.*

pas, On nous attend, la paix est fai-te, — Plus de sou-

pas, On nous attend, la paix est fai-te, — Plus de sou-

First system of the musical score. It includes a vocal staff with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "pirs! ne tar - dons pas, Vers nos fo - yers hà - tons le". The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment.

pirs! ne tar - dons pas, Vers nos fo - yers hà - tons le

pirs! ne tar - dons pas, ne tar - dons

Second system of the musical score. It includes a vocal staff with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "pas. No - - - tre pa - ys nous tend les". The piano part continues with a right-hand melody and a left-hand accompaniment.

pas. No - - - tre pa - ys nous tend les

pas, Vers nos fovers hà - tons le pas. No - tre pa - ys nous tend les

Third system of the musical score. It includes a vocal staff with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "bras, L'a-mour nous rit, l'a-mour nous fê - te, Et plus d'un". The piano part continues with a right-hand melody and a left-hand accompaniment.

bras, L'a-mour nous rit, l'a-mour nous fê - te, Et plus d'un

BASSES I.

bras, L'a-mour nous rit, l'a-mour nous fê - te, Et plus d'un

BASSES II.

bras, L'a-mour nous rit, l'a-mour nous fê - te, Et plus d'un

First system of the musical score. It consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "cœur fré - mit tout bas, fré - mit tout". The piano part includes a *cresc.* marking.

Second system of the musical score. It consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "bas Au sou - ve - nir, au sou - ve - nir de nos com -". The piano part includes a *dim.* marking.

Third system of the musical score. It consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "bats, L'a - mour nous fê - te, Et plus d'un". The piano part includes a *p* marking and a *cresc.* marking.

cœur fré-mit tout bas, fré-mit tout bas Au sou-ve-nir de nos com-
 cœur fré-mit tout bas, fré-mit tout bas Au sou-ve-nir de nos com-
 bas, fré-mit tout bas, fré-mit tout bas Au sou-ve-nir de nos com-

bats. Hâ-tons le pas, Ne tar-dons
 BASSES I. II.
 bats. Hâ-tons le pas, Ne tar-dons

pas, Hâ-tons le pas, Ne tar-dons pas.
 pas, Hâ-tons le pas, Ne tar-dons pas.

Gloire im - mor - tel - le De nos a - îeux, — Sois nous fi -

dè - le, Mou - rons comme eux! — Et sous ton

ai - le. Sol - dats vain - queurs, — Di - ri - ge nos pas, en - flam - me nos

cœurs! Di - ri - ge nos pas, di - ri - ge nos pas, — en - flam - me nos

First system of the musical score. It consists of two vocal staves (soprano and bass) and a piano accompaniment. The vocal parts have the lyrics: "cœurs! Di - ri - ge nos pas, di - ri - ge nos". The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with some chords and rests.

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The vocal parts have the lyrics: "pas, en - flam - me nos cœurs!". The piano accompaniment includes a section marked "rit." (ritardando) and another marked "a tempo".

Third system of the musical score, featuring piano accompaniment. It includes a section marked "rit." (ritardando) and another marked "a tempo". The piano part consists of chords and moving lines in both hands.

Fourth system of the musical score, featuring piano accompaniment. It continues the piano part with chords and moving lines in both hands, ending with a double bar line.

Verdi - Otello : "Fuoco di gioia"

36

ALLEGRO $\text{♩} = 120$

(Il fuoco divampa. I tavernieri illuminano a festa il pergolato)

First system of the piano introduction. The right hand features a melodic line with a forte (*f*) dynamic, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with a piano (*pp*) dynamic. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

Second system of the piano introduction, continuing the melodic and rhythmic themes from the first system. Dynamics of *f* and *pp* are indicated.

Third system of the piano introduction. The right hand continues with a melodic line, and the left hand features a more active accompaniment with a *ppp* (pianissimo) dynamic.

Vocal and piano accompaniment for the chorus. The vocal parts include Soprani, Contralti, Tenori I, Tenori II, and Bassi (labeled as "Voci sole"). The piano accompaniment is marked with a forte (*ff*) dynamic. The lyrics "Fuoco di gio - ia!" are repeated across the vocal staves. The piano part features a prominent triplet rhythm in the right hand and a steady accompaniment in the left hand.

..... l'i-la-re vampa fu-ga la notte,

..... l'i-la-re vampa fu-ga la notte,

..... l'i-la-re vampa, l'i-la-re

..... l'i-la-re vampa, l'i-la-re

gio-ia!

fu-ga la not-te col suo splen-dor,

fu-ga la not-te col suo splen-dor,

vampa fu-ga la not-te col suo splen-dor,

vampa fu-ga la not-te col suo splen-dor,

fu-ga la not-te col suo splen-dor,

p

pp
guiz_za,

pp soli I. Bassi
sfavil - la,

sfavil - la,
sfavil - la, crepi - ta, avvam - pa,
guiz_za, crepi - ta, avvam - pa,
crepi - ta, avvam - pa,
sfavil - la,

The musical score is written for a vocal ensemble and piano. It begins with a piano introduction marked *pp* (pianissimo) for the vocal part, with the lyrics "guiz_za,". The piano accompaniment features arpeggiated chords. The vocal part then enters with the lyrics "sfavil - la,", marked *pp* and "soli I. Bassi". The piano accompaniment continues with arpeggiated figures. The vocal part then enters with the lyrics "sfavil - la, sfavil - la, crepi - ta, avvam - pa,". The piano accompaniment continues with arpeggiated figures. The vocal part then enters with the lyrics "guiz_za, crepi - ta, avvam - pa, crepi - ta, avvam - pa,". The piano accompaniment continues with arpeggiated figures. The vocal part then enters with the lyrics "sfavil - la,". The piano accompaniment continues with arpeggiated figures.

av - vam - pa,

crepi.ta,

sfavil - la,

sfavil - la,

guiz - za, av - vam -

guizza,sfavi - la, cre_pita,av - vam - pa

guizza,sfavi - la, cre_pita,av - vam - pa

guiz - za, sfa - vil - la,

guiz - za, sfa - vil - la,

- pa, av - vam -

p *f* *ff* *pp*

mf 3 ful-gido incen - dio che invade il cor,
mf 3 ful-gido incen - dio che invade il cor,
mf sfa - vil - la, av - vampa
mf sfa - vil - la, av - vampa
 - pa ful-gido incen -

che in - va - de il cor.
 che in - va - de il cor.
 che in - va - de il cor.
 che in - va - de il cor.
 - so che in - va - de il cor.

4 Soprani I! *dolcissimo*

4 Contralti



8



4 Tenori I!



4 Tenori II!



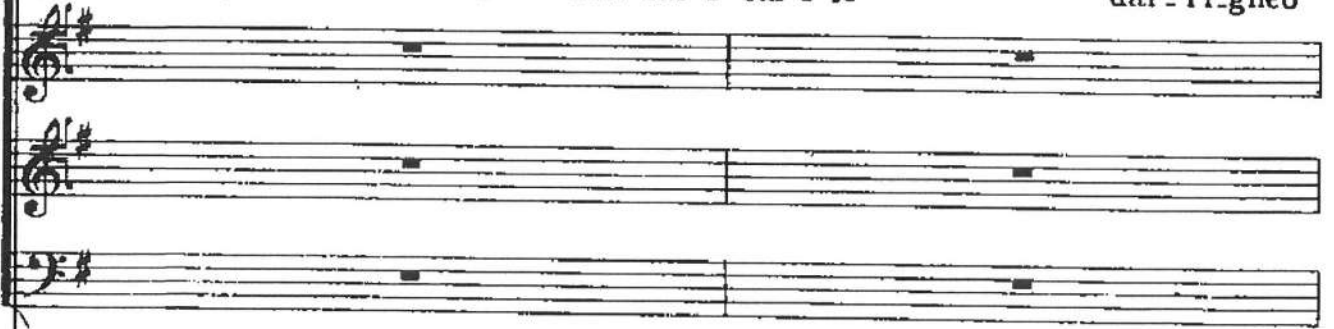
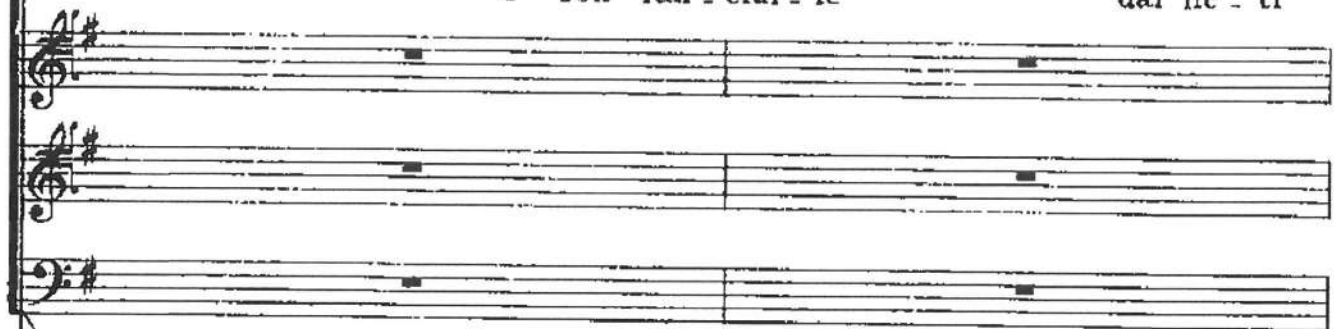
8



4 Soprani I!



4 Soprani II!



vol. *pp* Ar - de la pal - ma

pp Ar - de la pal - ma col si - co -

pp Ar - - - de la pal - - -

molto stacc

Ar - - de la pal - - ma col si - co -

Ar - - de la pal - - ma col si - co -

col si - co - mo - ro, can - ta la spo - sa.....

- mo - ro, can - ta la spo - sa col suo fe -

- ma..... col..... si - - co - - mo - -

- mo - ro,
 - mo - ro,
 col suo fe - del, sul - l'au - rea fiam - ma,
 - del, sul - l'au - rea fiam - ma, sul lie - to
 - ro, can - ta la spo -

can - ta la spo - sa col suo fe.
 can - ta la spo - sa col suo fe.
 sul lie - to co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del
 co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del
 - sa col suo fe -

del, sul l'au rea fiam ma, sul lie to

del, sul l'au rea fiam ma,

ciel, sul l'au rea fiam ma, sul lie to

ciel, sul l'au rea fiam ma, sul lie to

del, sul l'au rea fiam ma, sul lie to

co ro sof fia l'ar den te spi ro del

sul lie to co ro sof fia l'ar den te spi ro del

co ro sof fia l'ar den te spi ro del

co ro sof fia l'ar den te spi ro del

co ro sof fia l'ar den te spi ro del

ciel, sul - l'aurea fiam - ma, sul si - co -
 ciel, sul - l'aurea fiam - ma, sul si - co -
 ciel, sul - l'aurea fiam - ma, sul si - co -
 ciel, sul - l'aurea fiam - ma, sul si - co -
 ciel, ar - de la pal - ma col si - co - mo - ro, can - ta la spo - sa col suo fe -

mf

- mo - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del
 - mo - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del
 - mo - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del
 - mo - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del
 - del, sul l'aurea fiam - ma, sul lie - to co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del

ciel. Fuo-co di gio-ia ra-pi-do

ciel. Fuo-co di gio-ia ra-pi-do

ciel. Fuo-co di gio-ia ra-pi-do bril-la!

ciel. Fuo-co di gio-ia ra-pi-do bril-la!

AA ciel.

bril-la! ra-pi-do pas-sa fuo-co d'a-mor, ra-pi-do pas-sa fuo-co d'a-mor, ra-pi-do pas-sa fuo-co d'a-mor, ra-pi-do pas-sa fuo-co d'a-mor, ra-pi-do pas-sa fuo-co d'a-mor, ra-pi-do pas-sa fuo-co d'a-mor

bril-la! ra-pi-do pas-sa fuo-co d'a-mor, ra-pi-do pas-sa fuo-co d'a-mor, ra-pi-do pas-sa fuo-co d'a-mor, ra-pi-do pas-sa fuo-co d'a-mor, ra-pi-do pas-sa fuo-co d'a-mor, ra-pi-do pas-sa fuo-co d'a-mor

ra-pi-do pas-sa fuo-co d'a-mor, ra-pi-do pas-sa fuo-co d'a-mor, ra-pi-do pas-sa fuo-co d'a-mor, ra-pi-do pas-sa fuo-co d'a-mor, ra-pi-do pas-sa fuo-co d'a-mor, ra-pi-do pas-sa fuo-co d'a-mor

ra-pi-do pas-sa fuo-co d'a-mor, ra-pi-do pas-sa fuo-co d'a-mor, ra-pi-do pas-sa fuo-co d'a-mor, ra-pi-do pas-sa fuo-co d'a-mor, ra-pi-do pas-sa fuo-co d'a-mor, ra-pi-do pas-sa fuo-co d'a-mor

ra-pi-do pas-sa fuo-co d'a-mor, ra-pi-do pas-sa fuo-co d'a-mor, ra-pi-do pas-sa fuo-co d'a-mor, ra-pi-do pas-sa fuo-co d'a-mor, ra-pi-do pas-sa fuo-co d'a-mor, ra-pi-do pas-sa fuo-co d'a-mor

ra-pi-do pas-sa fuo-co d'a-mor, ra-pi-do pas-sa fuo-co d'a-mor, ra-pi-do pas-sa fuo-co d'a-mor, ra-pi-do pas-sa fuo-co d'a-mor, ra-pi-do pas-sa fuo-co d'a-mor, ra-pi-do pas-sa fuo-co d'a-mor

pp

Fuo - - - - - co di

Fuo - - - - - co di

Fuo - co di

Fuo - co di

Fuo - co di

muor.

3

m.s.

leggero e staccato

m.s.

gio - - ia, fuo - - - - - co di

gio - - ia, fuo - - - - - co di

gio - - ia, fuo - co di

gio - - ia, fuo - co di

gio - - ia, fuo - co di

3

m.s.

m.s.

gio - ia *pp* Splen - de, s'o -

gio - ia *pp* Splen - de, s'o -

gio - ia *pp* ra - pi - do bril - la!

gio - ia *pp* ra - pi - do bril - la!

gio - ia *pp* ra - pi - do bril - la!

p

- scu - ra, *sempre pp* l'ul - ti - mo

- scu - ra, *sempre pp* l'ul - ti - mo

ppp pal - pi - ta, o - scil - la,

ppp pal - pi - ta, o - scil - la,

ppp pal - pi - ta, o - scil - la, l'ul - ti - mo

p

guiz - zo lam - peggia

guiz - zo e muor

lampeggia

lampeggia

guiz - zo e

pp

Fuo - - co di gio ia
 Fuo - - co di gio ia
 ra - - pi do
 ra - - pi do
 ra - - pi do

muor.
 8

BB
 f p
 f p

ra - - pi - do pas - sa

ra - - pi - do pas - sa

bril - la! fuo - - co d'a.

bril - la! fuo - - co d'a.

bril - la! fuo - - co d'a.

8

f *p* *f* *p*

pp splen - de, s'o - scu - ra, pal - pi - ta, o.

pp splen - de, s'o - scu - ra, pal - pi - ta, o.

pp - mor! splen - de, s'o - scu - ra, pal - pi - ta, o.

pp - mor! splen - de, s'o - scu - ra, pal - pi - ta, o.

pp - mor! splen - de, s'o - scu - ra, pal - pi - ta, o.

pp *leggero e staccato*

-scil - la, l'ul - ti - mo guiz - zo lampeg - gia e
 -scil - la, l'ul - ti - mo guiz - zo lampeg - gia e
 -scil - la, l'ul - ti - mo guiz - zo lampeg - gia e
 -scil - la, l'ul - ti - mo guiz - zo lampeg - gia e
 -scil - la, l'ul - ti - mo guiz - zo lampeg - gia e

muor, lam - peg-gia, lam - peg-gia e
 muor, l'ul - ti - mo guiz - zo lampeg - gia e
 muor,
 muor,
 muor,
 muor,

muor,
muor,
lam - peg-gia, lam - peg-gia e
lam - peg-gia, lam - peg-gia e
Pul - ti - mo guiz - zo lampeg - gia e

(il fuoco si spegne a poco a poco: la bufera è cessata)

pp lam-peggia e muor.
pp lam-peggia e muor.
muor, lam-peggia e muor.
muor, lam-peggia e muor.
muor, lam-peggia e muor.
pp

Verdi - Requiem : "Libera me"

131

(200) ra. Dum ve-ne-ris ju-di-ca - re sæ-cu-lum per i -
 gnem, dum ve-ne-ris ju-di-ca - re sæ-cu-lum per i -
 Li-be-ra me, Do-mi-ne, de mor-te æ-ter-na, in di-e il-la tre-men -
 da, quan-do, quan-do coe-li mo-ven-di sunt et ter-ra.

(200)

(207) gnem. Li-be-ra me, Do-mi-ne,
 gnem. Li-be-ra me, Do-mi-ne,
 da, li-be-ra, li-be-ra me, de mor-te æ-
 Li-be-ra me, Do-mi-ne, de mor-te, de mor-te æ-ter -

(207)

Trp. VI. II Hrn. G. Orch.

(213) ne, Do-mi-ne, Do-mi-ne, li-be-ra me,
 li-be-ra me, li-be-ra me de mor-te æ-ter-na,
 ter-na, in di-e il-la tre-men-da,
 na, in di-e, in di-e tre-men-da,

(213)

ob. p.

Do-mi-ne, de mor-te æ-ter-na, in
li-be-ra me, Do-mi-ne, de mor-te æ-ter-na,
li-be-ra me, li-be-ra me,
in di-e il-la tre-men-da,

(220) vl.
p
fg.

(226)
di-e il-la, il-la tre-men-da,
na, in di-e il-la tre-men-da, quan-do cœ-li
Do-mi-ne, de mor-te æ-ter-na, quan-do cœ-li mo-ven-
quan-do cœ-li mo-ven-di sunt, quan-do cœ-

(226)

(232) *ff*
li-be-ra me, li-be-ra me, li-be-ra
mo-ven-di sunt, quan-do cœ-li, quan-do cœ-li
di sunt et ter-ra, quan-do cœ-li, quan-do cœ-li
li mo-ven-di sunt, quan-do cœ-li, quan-do cœ-li

(232) *ff* G. Orch.

(238)

me, — li - be-ra me, Do-mi-ne, de mor - te æ - ter - na, — in di - e
 — mo-ven-di sunt, quan - do cœ - li mo -
 — mo-ven-di sunt, mo-ven-di sunt, — mo -
 — mo-ven-di sunt, quan - do cœ - li — mo - ven - di

(238)

Fl. VI.
Fg.
f

(244)

il - la tre - men - da.
 ven-di sunt et ter - ra. Ju - di - ca - re, ju - di - ca - re
 ven-di sunt et ter - ra. Dum ve - ne - ris —
 sunt — et ter - ra. Dum ve - ne - ris — ju - di - ca - re — sæ - cu - lum per

(244)

f
G. Orch.

(250)

Ju - di - ca - re sæ - cu - lum per i - gnem,
 sæ - cu - lum — per i - gnem, per i - gnem, ju - di - ca - re
 ju - di - ca - re sæ - cu - lum per i - gnem,
 i - gnem, ju - di - ca - re sæ - cu - lum per i - gnem,

(250)

f
Trp.

(255)

ju - di-ca-re sæ-cu - lum per i - gnem. Do-mi-ne, Do-mi - ne, —
 sæ-cu - lum per i - gnem. Li - be-ra — me, — li - be-ra —
 ju - di-ca-re sæ-cu - lum per i - gnem Do-mi-ne, Do - -
 ju - di-ca-re sæ-cu - lum per i - - -

(255)

p dolce

(261)

Sopran

espr.

Li - be -
 — li - be - ra me,
 Do - mi - ne,
 - mi - ne,
 - gnem. Li -

(261)

ppp dolcissim

J. OFFENBACH: Les Contes d'Hoffmann: Drig, drig, Maître Luther

№ 4.

NICKLAUSSE.
HOFFMANN.

LUTHER.
LINDORF.

NATHANAËL. (avec les 1^{rs} Ténors)

TÉNORS.

ÉTUDIANTS

BASSES.

HERMANN. (avec les 1^{res} Basses)

Drig, drig, drig, drig, drig, drig, mai - tre Lu - ther!

PIANO.

Drig,

Ti - son d'enfer ! à nous ta bière, à nous ton vin ! à nous ton

drig, drig, drig, drig, drig, mai - tre Lu - ther!

vin! Drig, drig, drig, drig, Drig, drig, drig,

1^{re} Tén.
Ti-son d'enfer! ton vin! à nous ton

2^{ds} Tén.
Ti-son d'enfer! à nous ton vin! à nous ton

drig drig drig drig drig à nous ton vin! ton vin! à nous ton

ff

1^{er} et 2^{ds} Tén.

vin! à nous tabière, à nous ton vin!

vin! à nous tabière, à nous ton vin!

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the first and second tenors, featuring a melody with eighth and sixteenth notes. The middle staff is for the first and second voices, with a similar melodic line. The bottom staff is for the piano accompaniment, using a grand staff with treble and bass clefs, featuring chords and moving lines. The lyrics 'vin! à nous tabière, à nous ton vin!' are written below the vocal staves.

Animé.
p

Jusqu'au ma_tin Rem_plis, remplis mon ver_re! Jusqu'au matin rem -

p

Jusqu'au ma_tin Rem_plis, remplis mon ver_re! Jusqu'au matin rem -

-plis les pots d'étain, Jus qu'au ma - tin, rem - plis, remplis mon ver - re! Jus -
 -plis les pots d'étain, les pots d'é - tain, jus - qu'au ma - tin, remplis mon ver - re! Jus -

- qu'au matin, jus - qu'au ma - tin. Remplis, remplis les pots d'é - tain, d'é -
 - qu'au matin, jus - qu'au ma - tin. Remplis, remplis les pots d'é - tain, d'é -

a Tempo.

- tain! Du vin! du vin! du vin! du vin! du vin! _____
 - tain, Du vin! du vin! du vin! du vin! du vin! _____

a Tempo.

HERMANN.

f

Luther est un brave homme, Ti-re lan laire, Ti-re lan laire!

f

Ti-re lan laire!

f

Ti-re lan laire!

Retenu.

f

He C'est de main qu'on l'assom - me! Ti-re lan la! Ti-re lan la!

Ti-re lan la! Du

Ti-re lan la! Du

LUTHER.

(Ils frappent sur les tables avec leur gobelet)

Voi - là, voi-là, messieurs, voi-là!

vin! du vin! du vin! du vin!

vin! du vin! du vin! du vin!

p

Sa cave est d'un bon dril - le, Ti - re lan lai - re, Ti - re lan lai - re,
 Ti - re lan lai - re,
 Ti - re lan lai - re,

C'est demain qu'on la pil - le Ti - re lan la! Ti - re lan la!
 Ti - re lan la! Du
 Ti - re lan la! Du

LUTHER.

(bruit de gobelets) Voi - là, voi - là, messieurs voi - là!
 vin! du vin! du vin! du vin!
 vin! du vin! du vin! du vin!

NATHANAËL.

Sa femme est fil - le d'É - ve, *f* Ti - re lan lai - re, *f* Ti - re lan lai - re,
 Ti - re lan lai - re,
 Ti - re lan lai - re,

N C'est demain qu'on l'en - lè - ve! *f* Ti - re lan la! *f* Ti - re lan la!
 Ti - re lan la!
 Ti - re lan la!

p NATHANAËL avec les 1^{ers} Tenors.

Sa femme est fil - le d'É - ve, Ti - re lan lai - re ti - re lan lai -

p HERMANN avec les Basses.

Sa femme est fil - le d'É - ve, Ti - re lan lai - re ti - re lan lai -

p M.D.

(Bruit.

C'est demain qu'on l'en-lè - ve! Ti - re - lanlai - re ti - re - lanla! Du

C'est demain qu'on l'en-lè - ve! Ti - re - lanlai - re ti - re - lanla! Du

LUTHER.

de gobelets) Voi - là. voilà, messieurs, voilà!

vin! du vin! du vin! du vin! du

vin! du vin! du vin! du vin! du

vin! Jusqu'au ma - tin Rem -

vin! Jusqu'au ma - tin Rem -

a Tempo.

- plis, remplis mon ver - re! Jus - qu'au matin Rem - plis les pots d'étain! Jus -

- plis, remplis mon ver - re! Jus - qu'au matin Rem - plis les pots d'étain! les pots d'é -

cresc.
- qu'au ma - tin Rem - plis, remplis mon ver - re! Jusqu'au matin, jus -

cresc.
- tain! Rem - plis, rem - plis, remplis mon ver - re! Jusqu'au matin, jus -

cresc.
f

f riten.
- qu'au ma - tin, Remplis, rem - plis les pots d'é - tain! A

f riten.
- qu'au ma - tin, Remplis, rem - plis les pots d'é - tain!

R. WAGNER: Der fliegende Holländer: Steuermann, lass' die Wacht!

G. Orch.

Red. 80 *

Red. *

Red. 90 *

Chor der norwegischen Matrosen (auf ihrem Schiff.)

Tenor I. II. *f* Steu-ermann, lass' die Wacht! Steuermann, her zu uns!

Baß I. *f*

Baß II. *f*

Komm, lass' die Wacht! Komm her zu uns!

Ob. Cl. *p*

Hörn. Fag. *p*

Str.

Red. *

Ho! — He! — Je! — Ha! Hißt die Se-gel auf! An-ker fest! Steuermann, her!

Baß I. II.

Ob. u. Cl.

Picc. (tr.)

Hörn u. Fag.

Str.

mf

100

Fürchten weder Wind noch bö - sen Strand,

Baß I.

Baß II.

Fürch- - - ten nicht bö - sen Strand,

dim.

Ob. u. Cl.

p

Hörn. u. Fag.

wol - len heu - te 'mal recht lu - stig sein! Je - der hat sein Mä - del auf dem Land,

woll'n 'mal recht lu - stig sein! Mä - - del ist auf dem Land,

p

Ad.

*

herr-li-chen Ta-bak und gu-ten Branntewein. Hus-sas-sa he!

Baß I. II.

Ta-bak und gu-ten Brannte-wein.

Bläs. in Oct.

Str. in Oct.

///10

Bläs.

Str.

Per.

*

Klipp' und Sturm draus_ Jol-lo-ho-he! la-chen wir aus! Hus-sas-sa-he!

Per.

*

Per. //15

*

Se-gel ein! Anker fest! Klipp' und Sturm la-chen wir aus!

cresc.

mf cresc.

(tr)

Baß I. *ff* Steuermann, lass — die Wacht! Steuermann, her — zu uns!

Baß II. *ff* Komm, lass die Wacht! Komm her zu uns!

Bl. *f*

Str.

120

Baß I. II. Ho! — He! — Je! — Ha! Steuermann, her! trink mit uns! Ho! — He! —

G. Orch.

Pos.

Red. 125 *

Je! — Ha! Klipp' und Sturm, he! sind vorbei, he! Hus-sa-he! Hal-lo-he!

piu f

Hussahe! Steuermann! Ho! _____ Her! Komm und trink mit uns!

Ten. II.

Ho! He! Je! Ha!

Baß I. II.

Hussahe! Steuermann! Ho! _____ Her! Komm und trink mit uns!

Str. Fl.
Ob. u. Cl.

G. Orch.

Red.

(Sie tanzen auf dem Verdeck, indem sie den Niederschlag jedes Taktes mit starkem Aufstampfen der Füße begleiten.)

ten.

Red.

* Red.

* Red.

* Red.

(Die Mädchen kommen aus dem Hause, sie tragen Körbe mit Speisen und

Red.

* Red.

* Red.

* Red.

Getränken.)

Viol. I. II.

Red.

* Red.

* Red.

* Red.

Br. u. Vel.

AIRS IMPOSES IMPOSED ARIAS

G. DONIZETTI: Don Pasquale - Com' è gentil

206

No. 12

Serenade And Nocturne

SCENE VI — A small grove in Don Pasquale's garden. On the left, steps leading to the house; on the right, a summer-house; at the rear, a gate.

Andante mosso

ERNESTO

(from outside)

Com' è gen-

p (Guitars)

sempre arpeggiato

vel:

tut-to è lan - guor

pa - ce, mi-ste-ro-a

È az-zur-ro il ciel, la lu-na è sen - za vel.

È az-zur-ro il ciel, la lu-na è sen - za vel.

È az-zur-ro il ciel, la lu-na è sen - za vel.

E *mor!* Ben mio per - chè an - cor non vie - nia me? For - ma - no

E l'a - u - re d'a - mo - re ac - cen - ti, del rio nel mur - mu - re so - spi - ri

E sen - ti, ben mio, per - chè

Ah!

Ben mio, per - chè an - cor non vie - nia me?

Ben mio, per - chè an - cor non vie - nia me?

E an - cor non vie - nia me? per - chè, per - chè an - cor non vie - nia

26 Pochissimo più mosso

me? Poi quan - do sa - rò mor - to — pian - ge - ra - i, ma ri - chia mar - mi in

p

vi - ta — non po - tra - i.

Poi quan - do sa - rà mor - to, — sì, pian - ge -

Poi quan - do sa - rà mor - to, — sì, pian - ge -

Poi quan - do sa - rà mor - to, pian - ge -

ra - i, ma ri - chia - mar - lo in vi - ta, — no, non po - tra - i.

ra - i, ma ri - chia - mar - lo in vi - ta, — no, non po - tra - i.

ra - i, ma ri - chia - mar - lo in vi - ta, — no, non po - tra - i.

[27] Tempo I

Co-m'è gen - til _____ la not-te a mez-zo A - pril! _____

p

La la la la la la la la la la la la la la la la la la la

p

La la la la la la la la la la la la la la la la la la la

p

La la la la la la la la la la la la la la la la la la la

[27] Tempo I

p

sempre arpegg.

È az-zur-roj! ciel, _____ la lu-na è sen-za vel: _____ tut-t'è lan-

f

la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

f

la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

f

la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

E

guor, — pa-ce, mi-ste-ro, a - mor. — Ben mio, per - chè —

p

la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

p

la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

p

la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

p

E

— an-cor non vie-nia me? Il tuo fe - de - le si strug-ge

la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

di de-sir, Ni-na cru-de-le, Ni-na cru-del,

la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

The first system of the musical score is in E major (indicated by two sharps). It begins with a vocal line (soprano) singing "di de-sir, Ni-na cru-de-le, Ni-na cru-del," followed by three staves of vocal harmony (alto, tenor, and bass) singing "la la la la la la la la la la la la la la la la la la la". The piano accompaniment consists of four staves (treble and bass clef) with a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

il tuo fe-del si strug-ge di de-sir;

la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

The second system continues the musical score. It begins with a vocal line (soprano) singing "il tuo fe-del si strug-ge di de-sir;". This is followed by three staves of vocal harmony (alto, tenor, and bass) singing "la la la la la la la la la la la la la la la la la la la". The piano accompaniment continues with four staves (treble and bass clef), maintaining the same accompaniment pattern as the first system. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking.

[28] Pochissimo più mosso

— Ni-na cru-del, — mi vuo i ve-der mo-rir? — Poi quan-do sa-rò mor-to —
 la la la la la la la la la la la la la la.
 la la la la la la la la la la la la la la.
 la la la la la la la la la la la la la la.

[28] Pochissimo più mosso

— pian-ge-ra-i, ma ri-chia-mar-mi in vi-ta, — no, non po-
 la la la la la la la la la la la.
 la la la la la la la la la la la.

tra - i, _____ ma

Poi quan - do sa - rà mor - to, _____ sì, pian - ge - ra - i, ma

Poi quan - do sa - rà mor - to, _____ sì, pian - ge - ra - i, ma

Poi quan - do sa - rà mor - to, pian - ge - ra - i, ma

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in E major (one sharp) with a melodic line starting on a whole note 'tra - i,' followed by a long horizontal line indicating a sustained note, and ending with 'ma'. The next three staves are vocal parts (soprano, alto, and tenor/bass) that enter with the lyrics 'Poi quan - do sa - rà mor - to,' followed by a long horizontal line, then 'sì, pian - ge - ra - i, ma'. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands.

ri - chia-mar-mijn vi - ta, _____ no, non po - tra - i.

ri - chia-mar-mijn vi - ta, _____ no, non po - tra - i.

ri - chia-mar-mijn vi - ta, _____ no, non po - tra - i.

ri - chia-mar-mijn vi - ta, _____ no, non po - tra - i.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in E major (one sharp) with a melodic line starting on a whole note 'ri - chia-mar-mijn vi - ta,' followed by a long horizontal line, and ending with 'no, non po - tra - i.' The next three staves are vocal parts (soprano, alto, and tenor/bass) that enter with the lyrics 'ri - chia-mar-mijn vi - ta,' followed by a long horizontal line, then 'no, non po - tra - i.' The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands, concluding with a double bar line.

Ch. Gounod: Roméo & Juliette: Ah! Lève-toi soleil

Romeo. *L'a-mour! l'a-mour! oui, son ar - deur a troublé tout mon*

Piano. *p f*

Adagio. (♩=52.)

ê - tre! Mais quel - le sou - dai - ne clar - té re - splen-

pp

dit a cet - te fe - nê - tre? C'est là que dans la

L'istesso tempo. (♩=50.)

nuit ray on - ne sa beau - -té!

p

Ah! lè - ve - toi; sol - eil! —

fais pâ - lir les é - toi - les Qui, dans la - zur sans

voi - les, Bril - lent au fir - ma - ment, —

Ah! lè - ve - toi! ah! lè - ve -

toi! — pa - rais! — pa - rais! As - tre pur et char -

p

cresc.

rit.

dim. *pp* *colla voce.*

ped. *

a tempo. (ben deciso e senza slentare.)

mant!

a tempo.

p

cresc. -

El - le rê - ve! el - le dé -

dim. -

nou - e U - ne bou - cle de che - veux, Qui

vient ca - res - ser sa jou - e! A - mour! a -

cresc.

cresc.

Red. *

Red. *

mour! _____ *dim.* por - te lui mes vœux! _____ El - le

par - le! *f* Quelle est bel - le! Ah! je n'ai rien en - ten -

du! _____ Mais ses yeux par - lent pour el - le, Et mon

cœur a ré - pon - du! _____ *rit.*

pp *rit.*

Teo. * Teo. * Teo. * Teo. * Teo. *

a tempo.

Ah! lève-toi, soleil!

a tempo.

pp

Tea * Tea *

fais pâlir les étoiles Qui, dans l'azur sans

Tea * Tea *

voiles, Brillent au firmament.

Tea * Tea *

cresc.

Ah! lève-toi! ah! lève-toi!

cresc.

Tea * Tea * Tea *

toi! pa - -rais! pa - rais! As - tre

dim. *pp*

Teo. *

pur et char - mant! Viens, pa - rais!

Teo. * *Teo.* * *Teo.* *

As - tre pur et char - mant! Viens! pa -

pp

Teo. * *Teo.* 3 3 * *Teo.* *

rais! viens! pa - rais!

pp

Teo. * *Teo.* * *Teo.* *

W.A. MOZART: Die Zauberflöte - Dies Bildnis ist...

No. 3 Aria

Larghetto

TAMINO

Dies Bild - nis ist be - zau - bernd schön, wie

Clarinetten
Fagotti
Corno
Archi

p Tutti Archi Fatti

5

Tam. noch kein Au - ge je ge - sehn. Ich fühl' es, ich fühl' es, wie dies Göt - ter - bild mein

Cor. *sf*

10

Tam. Herz — mit neu - er Re - gung füllt, mein Herz — mit neu - er Re - gung

*) „Fein nicht“ in der Bedeutung von „Ja nicht“

15

Tam. füllt. Dies Et - was kann ich zwar nicht

Clar.

19

Tam. nen-nen, doch fühl' ich's hier wie Feu-er bren-nen; soll die Emp-fin - dung

Clar.

Cor.

Tutti

Archi

23

Tam. Lie-be sein? soll die Emp-fin - dung Lie-be sein? - Ja,

Clar.

Cor.

Fg.

mf *p* *cresc.* *f*

27

Tam. ja, die Lie-be ist's al - lein, die Lie-be, die Lie-be, die Lie - be

Archi

p *sfp* *f*

33
Tam. ist's al - lein. O wenn ich sie nur fin-den

p *cresc.* *f* *p* *cresc.*

37
Tam. könn - te! O wenn sie doch schon vor mir stün - de! ich wür-de -

f *p* *cresc.* *f* *p*

41
Tam. wür - de -- warm und rein - was wür - de ich? -

44
Tam. Ich wür - de sie voll Ent -

p Archi

47

Tam. *- zü - cken an die - sen hei - ßen - Bu - sen - drü - cken, und*

cresc.

Tutti

f

50

Tam. *e - wig wä - re sie dann mein, und e - - - wig wä - re sie dann*

p *Archi*

54

Tam. *mein, und e - wig wä - re sie dann mein, e - wig wä - re sie dann*

59

Tam. *mein, e - wig wä - re sie dann mein. [43]* (will ab)

Tutti *cresc.*

f *p*