

# OPĒRA

Royal de Wallonie Liège

L'Opéra royal de Wallonie  
Centre lyrique de la Communauté française

organise un concours de recrutement en vue d'engager :

## 1 ALTO 1 (MEZZO) pour le cadre des Choeurs

LE JEUDI 17 OCTOBRE 2024 à 14H30

Au Théâtre royal de Wallonie (Rue des Dominicains, 1 à 4000 Liège)

Date limite d'inscription : le 10 octobre 2024  
Prise de fonction: 18 août 2025

Une première épreuve (éliminatoire) : parties chorales chantées avec partitions :

- Verdi : *Requiem* : « Libera me »
- Verdi : *Otello* : « Fuoco di gioia »
- Verdi : *Don Carlo* : « Spuntato ecco il di »
- Bizet : *Carmen* : Chœur des Cigarières
- Rossini : *Stabat Mater* : n°10 : « In sempiterna saecula Amen »
- Wagner : *Die fliegende Holländer* : « Summ und Brumm »

Deuxième épreuve : Deux airs imposés dans la liste suivante, dans deux langues différentes :

- Mozart : *Cosi fan tutte* : « Smanie implacabili »
- Rossini : *L'Italiana in Algeri* : « Cruda sorte ! Gia so per pratica »
- Rossini : *Il Barbiere di Siviglia* : « Una voce poco fa »
- Donizetti : *La Favorita* : « O mio Fernando »
- Verdi : *Il Trovatore* : « Stride la vampa »
- Bizet : *Carmen* : La Seguedille
- Mozart : *Idomeneo* : « Il padre adorato »
- Strauss : *Die Fledermaus* : « Ich lade gerne mir Gäste ein »

Troisième épreuve :

- Vocalises
- Lecture à vue
- Interview

Le Jury procèdera à une préselection des candidats sur base des C.V. et liens audio transmis. Il est précisé que le Jury se réserve également le droit de modifier l'ordre des épreuves du concours.

**Tous renseignements pratiques peuvent être demandés à l'adresse**

Opéra Royal de Wallonie-Liège ([concours@operaliege.be](mailto:concours@operaliege.be))

# OPĒRA

Royal de Wallonie Liège

The Opera royal de Wallonie  
Centre lyrique de la Communauté française

Has a choir vacancy for :

## 1 MEZZO I.

The audition will take place on  
**THURSDAY, 17th October 2024 at 14.30**

At the Theatre royal de Wallonie (Rue des Dominicains, 1 à 4000 Liège)

Entries must be received before 10th October 2024  
Start of contract : 18th August 2025

First round (eliminatory) : choir extracts to be sung with score :

- Verdi : *Requiem* : « Libera me »
- Verdi : *Otello* : « Fuoco di gioia »
- Verdi : *Don Carlo* : « Spuntato ecco il di »
- Bizet : *Carmen* : Chœur des Cigarières
- Rossini : *Stabat Mater* : n°10 : « In sempiterna saecula Amen »
- Wagner : *Die fliegende Holländer* : « Summ und Brumm »

2<sup>nd</sup> round : two imposed arias in the following list (in different languages) :

- Mozart : *Cosi fan tutte* : « Smanie implacabili »
- Rossini : *L'Italiana in Algeri* : « Cruda sorte ! Gia so per pratica »
- Rossini : *Il Barbiere di Siviglia* : « Una voce poco fa »
- Donizetti : *La Favorita* : « O mio Fernando »
- Verdi : *Il Trovatore* : « Stride la vampa »
- Bizet : *Carmen* : La Seguedille
- Mozart : *Idomeneo* : « Il padre adorato »
- Strauss : *Die Fledermaus* : « Ich lade gerne mir Gäste ein »

3rd round :

- Vocal exercises
- Sight reading
- Interview

Pre-selection will be done by the jury on the basis of the candidates'CVs and audio links.  
The jury reserves the right to modify the order of the different round of the audition.

**For any further enquiries, please contact :**

Opéra Royal de Wallonie-Liège ([concours@operaliege.be](mailto:concours@operaliege.be))

# **PARTIES DE CHŒUR**

# **CHOIR EXTRACTS**

# G. VERDI: REQUIEM - "Libera me"

130 (178) Allegro risoluto ( $\text{d} = 116$ )

ra. [134]

Li - be-ra me, Do-mi-ne, de mor-te m - ter - na, — in di - e il - la tre - men - .

(179) Allegro risoluto ( $\text{d} = 116$ )

*p* ff Orch.

Li - be-ra me, Do-mi-ne, de mor-te m - ter - na, — in di - e il - la tre - men - .

da, quan - do, — quan - do coe - li mo - ven - di sunt et ter - .

(186)

da, quan - do, — quan - do coe - li mo - ven - di sunt et ter - .

ra. Dum ve-ne-ris ju - di - ca - re sæ-cu-lum per i - .

Li - be-ra me, Do-mi-ne, de mor-te m - ter - na, — in di - e il - la tre - men - .

(200)

- ra.Dum ve-ne-ris ju - di - ca . re sæ-cu-lum per i -  
 gnen, dum ve-ne - ris ju - di - ca - re sæ-cu - lumperi -  
 Li - be-ra me, Do-mi-ne, de mor-te æ - ter-na, in di-e il - la tre-men -  
 da, quan - do, quan-do coe - li - mo - ven-di sunt et ter - ra.

(200)

(207)

gnem. Li - be-ra me, Do - mi - ne, Do - mi - ne,  
 da, li - be-ra, li - be-ra me, de mor - te æ -  
 Li - be-ra me, Do - mi - ne, de mor - te, de mor - te æ - ter -

(207)

Trp.VII Hra. G.Oreh.

(213)

ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne, li - be-ra me,  
 li - be-ra me, li - be-ra me demorteæ - ter - na,  
 ter - na, in di - e il - la tre-men - da,  
 na, in di - e, in di - e tre - men - da,

(213)

132 (220)

Do-mi-ne, de mor-te æ-ter-na, in  
 li-be-ra me, Do-mi-ne, de mor-te æ-ter-na,  
 li-be-ra me, li-be-ra me,

(220) *Vl.*  
*p.*

in di-e il-la tre-men-da,

(226)  
 di-e il-la, il-la tre-men-da, na, in di-e il-la tre-men-da, quando coe-li  
 Do-mi-ne, de mor-te æ-ter-na, quando coe-li mo-ven-di sunt, quando coe-

(226)  
 quando coe-li mo-ven-di sunt, quando coe-li

(232)  
 ff *b>* li-be-ra me, li-be-ra me, li-be-ra  
 — mo-ven-di sunt, quando coe-li, quando coe-li  
 — di sunt et ter-ra, quando coe-li, quando coe-li  
 li mo-ven-di sunt, quando coe-li, quando coe-li

(232)  
 ff *G.Oreh.*

(238)

me, libera me, Domine, de morte æterna, in die  
mo-ven-di sunt, quan-do coe-li mo-

(238)

*f*

(244)

il-la tremenda.  
ven-disunt et ter-ra. Ju-di-ca-re, ju-di-ca-re  
ven-disunt et ter-ra. Dum ve-ne-ris

(244)

sunt et ter-ra. Dum ve-ne-ris ju-di-ca-re sæ-cu-lum per

G.Orch.

(250)

Ju-di-ca-re sæ-cu-lum per i-gnem,  
sæ-cu-lum per i-gnem, per i-gnem, ju-di-ca-re  
ju-di-ca-re sæ-cu-lum per i-gnem,  
i-gnem, ju-di-ca-re sæ-cu-lum per i-gnem,

(250)

Trp.

(255)

ju - di - ca - re sae - cu - lum per i - gnem. \_\_\_\_\_ Do - mi - ne, Do - mi - ne, —  
 sae - cu - lum per i - gnem. Li - be - ra - me, — li - be - ra - me  
 ju - di - ca - re sae - cu - lum per i - gnem Do - mi - ne, Do - —  
 ju - di - ca - re sae - cu - lum per i - —

*p dolce*

Fl. ob. cl.

(261) Sopran *espr.*

Li - be  
 — li - be - ra - me,  
 Do - mi - ne,  
 - mi - ne,  
 - gnem. Li -

*ppp*

*vi.*

*ppp dolcissimo*

Verdi - Otello : "Fuoco di gioia"

36

*ALLEGRO*  $d=120$

(Il fuoco divampa. I tavernieri illuminano a festa il pergolato)

The musical score consists of two parts. The top part shows instrumental parts (two staves) with dynamic markings *f*, *pp*, and *p*. The bottom part shows vocal parts: Soprani, Contralti, Tenori I, Tenori II, Bassi, and X. The vocal parts sing the phrase "Fuoco di gio - ia!" in unison. The vocal parts are labeled with letters O, R, T, O, C, and X from top to bottom. The bassi part is silent. The vocal parts enter at measure 36, starting with *ff* dynamics and a 3/4 time signature. The vocal line continues through measures 37 and 38, with the bassi part joining in at measure 38.

..... l'i.la.re vampa                                 fu..ga la not.te,  
 ..... l'i.la.re vampa                                 fu..ga la not.te,  
 ..... l'i.la.re vampa,                                         l'i..la.re  
 ..... l'i.la.re vampa,                                         l'i..la.re  
 .....     gio..ia!

fu..ga la not .. te col suo splen..dor,  
 fu..ga la not .. te col suo splen..dor,  
 vampa fu..ga la not .. te col suo splen..dor,  
 vampa fu..ga la not .. te col suo splen..dor,  
 fu..ga la not .. te col suo splen..dor,

pp  
guizza,

soli i Bassi  
pp sfavil . la,

sfavil . la.

sfavil . la. crepi\_ta, avvam\_pa,  
guizza, crepi\_ta, avvam\_pa,  
crepi\_ta, avvam\_pa,

sfavil . la.

av - vam - pa,  
crepi.ta,  
sfavil - la,  
sfavil - la,  
guiz - za,  
av - vam -  
guizza,sfa.vil - la, cre.pita,av - vam - pa  
guizza,sfa.vil - la, cre.pita,av - vam - pa  
guiz - za, sfa - - vil - la,  
guiz - za, sfa - - vil - la,  
- pa,  
av - vam -  
ff > p

*mf*

ful-gido incen - dio che invade il cor,  
ful-gido incen - dio che invade il cor,  
sfa - vil - la, av - - vampa  
sfa - vil - la, av - - vampa  
-pa..... ful-gido incen - - -

che in - - va - - de il cor.  
che in - - va - - de il cor.  
che in - - va - - de il cor.  
che in - - va - - de il cor.  
so che in - - va - - de il cor.

4 Soprani I: dolcissimo  
*pp* Dal rag-gio attrat - ti va - - ghi sem-bian - ti

4 Contratti  
*pp* Dal rag-gio attrat - ti va - - ghi sem-bian - ti

8.....

Y *p dolcissimo*

4 Tenori I:  
*pp* mo - vo - no in - tor - no mu - tan - do stuol,

4 Tenori II:  
*pp* mo - vo - no in - tor - no mu - tan - do stuol,

8.....

*dolcissimo*



4 Soprani I:

4 Soprani II:

e son fanciule dai lie - ti can - ti,  
e son fanciule dai lie - ti

*leggero*

e son far-fal-le dai - l'i-gneo vol.  
can - ti, e son far - fal - le dal - l'i-gneo

The musical score consists of eight staves. The top two staves are for 'Soprani I' and 'Soprani II', both in treble clef and common time, with a key signature of one sharp. The next two staves are blank. The fifth staff is for the piano, indicated by a treble clef and bass clef, with a dynamic marking of *leggero*. The bottom two staves are for 'Soprani III' and 'Soprani IV', also in treble clef and common time, with a key signature of one sharp. The vocal parts sing in unison, with lyrics in Italian. The piano part provides harmonic support with eighth-note chords.

vol. *pp*  
*Ar - de la pal - ma*  
*Ar - de la pal - ma col si - co -*  
*Ar - - - de la pal - - -*  
*molto stacc* *pp*  
*Ar - - de la pal - - ma col si - co -*  
*Ar - - de la pal - - ma col si - co -*  
*col si - co - mo - ro, can ta la spo - - sa.....*  
*- mo - ro, can ta la spo - sa col suo fe -*  
*- ma..... col..... si - co - mo - - -*  
*tr*

mo - - ro,  
 - mo - - ro,  
 ..... col suo fe del, sul l'au.rea fiam ma,  
 - del, sul l'au.rea fiam ma, sul lie to  
 - ro..... can - - ta la spo - -  
 tr

can - ta la spo - sa col suo fe.  
 can - ta la spo - sa col suo fe.  
 sul lie to co ro sof - sia l'ar - den te spiro del  
 co ro sof - sia l'ar - den te spi - - ro del  
 sa..... col..... suo..... fe - -  
 tr

- del, sul - l'aurea fiam - ma, sul lie - to  
 - del, sul - l'aurea fiam - ma,  
 ciel, sul - l'aurea fiam - ma, sul lie - to  
 ciel, sul - l'aurea fiam - ma, sul lie - to  
 - del, sul - l'aurea fiam - ma, sul lie - to

co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del  
 sul lie - to co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del

co - - ro sof - fia l'ar - den - te spi - - ro del  
 co - - ro sof - fia l'ar - den - te spi - - ro del  
 co - - ro sof - fia l'ar - den - te spi - - ro del

ciel, sul - l'aurea fiam - ma, sul si - co .  
 ciel, sul - l'aurea fiam - ma, sul si - co .  
 ciel, sul - l'aurea fiam - ma, sul si - co .  
 ciel, sul - l'aurea fiam - ma, sul si - co .  
 ciel, ar - de la pal - ma col si.co. mo.ro, can ta la spo - sa col suo fe -  
  
 mo - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del  
 mo - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del  
 mo - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del  
 mo - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del  
 del, sul l'aurea fiam - ma, sul lie - to co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del

ciel. Fuoco di gio - ia ra - pi - do  
 ciel. Fuoco di gio - ia ra - pi - do  
 ciel. Fuoco di gio - ia ..... ra - pi - do bril - ia!  
 ciel. Fuoco di gio - ia ..... ra - pi - do bril - ia!

AA ciel.

bril - ia! ..... ra - pi - do pas - sa fuo.co d'a -  
 bril - ia! ..... ra - pi - do pas - sa fuo.co d'a -  
 ..... ra - pi - do pas - sa fuo.co d'a - mor, ra - pi - do pas - sa fuo.co d'a -  
 ..... ra - pi - do pas - sa fuo.co d'a - mor, ra - pi - do pas - sa fuo.co d'a -  
 ..... ra - pi - do pas - sa fuo.co d'a - mor, ra - pi - do pas - sa fuo.co d'a -  
 ..... ra - pi - do pas - sa fuo.co d'a - mor, ra - pi - do pas - sa fuo.co d'a -

*trance*

mor!  
Splende,  
- mor!  
palpita,  
- mor!  
s'o - scu - ra,  
- mor!  
o -  
- mor!

pp

splen.de,  
s'oscu - ra,  
palpita,  
oscil - la,  
o - scil - la,  
l'ulti.mo guizzo lampeggia e  
poco cres.

Fuo - co di  
Fuo - co di  
Fuo - co di  
Fuo - co di  
muor.  
Fuo - co di  
*leggero e staccato*  
*m.s.*      *m.s.*

gio - ia,      suo - co di  
*leggero e staccato*  
*m.s.*      *m.s.*

gio - ia    *pp* Splen - de, s'o -  
 gio - ia    *pp* Splen - de, s'o -  
 gio - ia    *pp* ra - pi - do bril - - la!  
 gio - ia    *pp* ra - pi - do bril - - la!  
 gio - ia    *pp* ra - pi - do bril - - la!

scu - - ra,    *sempr epp* ful - ti - mo  
 scu - - ra,    *sempr epp* ful - ti - mo  
 pal - - pi - ta, o - scil - - la,                                  *ppp*  
 pal - - pi - ta, o - scil - - la,  
 pal - - pi - ta, o - scil - - la,                                  *ppp* ful - ti - mo  
 pal - - pi - ta, o - scil - - la,                                  *p*

guiz - zo                      lam - peggia  
 guiz - zo                      e muor  
 lam - peggia  
 lam - peggia  
 guiz - zo                      e  
*pp*

Fuo - - - co di gio - ia  
 Fuo - - - co di gio - ia  
 ra - - - pi - do  
 ra - - - pi - do  
 muor.  
 ra - - - pi - do

*BB* 8

*f p*                      *f p*

v φ

ra - - - pi - do pas - sa  
ra - - - pi - do pas - sa  
bril - la!  
bril - la!  
fuo - - - co d'a.  
bril - la!  
fuo - - - co d'a.  
f p  
f p  
splen - de, s'o - - scu - ra, pal - pi - ta,o.  
splen - de, s'o - - scu - ra, pal - pi - ta,o.  
mor! splen - de, s'o - - scu - ra, pal - pi - ta,o.  
mor! splen - de, s'o - - scu - ra, pal - pi - ta,o.  
- mor! splen - de, s'o - - scu - ra, pal - pi - ta,o.  
pp leggero e staccato

scil - la, ful - ti - mo guiz - zo lampeg - giae  
 scil - la, ful - ti - mo guiz - zo lampeg - giae  
 scil - la, ful - ti - mo guiz - zo lampeg - giae  
 scil - la, ful - ti - mo guiz - zo lampeg - giae  
 scil - la, ful - ti - mo guiz - zo lampeg - giae

muor, lam - peg-gia, lam - peg-gia e  
 muor, ful - ti - mo guiz - zo lampé - giae  
 muor,  
 muor,  
 muor,

muor,  
 muor,  
 lam - peggia, lam - peggia e  
 lam - peggia, lam - peggia e  
 ful - ti - mo guiz - zo lampeg - gia e

(il fuoco si spegne a poco a poco: la busera è cessata)

lam - peggia e muor.  
 lam - peggia e muor.  
 muor, lam - peggia e muor.  
 muor, lam - peggia e muor.  
 muor, lam - peggia e muor.

# Verdi - Don Carlo : "Spuntato ecco il di"

UNA GRAN PIAZZA INNANZI NOSTRA DONNA D'ATOCHA.

A destra la Chiesa, cui conduce una grande scala. A sinistra un palazzo. In fondo altra scalinata che scende ad una piazza inferiore in mezzo alla quale si eleva un rogo di cui si vede la cima. Grandi edifici e colline lontane formano l'orizzonte.

## GRAN FINALE

Le campane suonano a festa. La calca, contenuta appena dagli Alabardieri, invade la scena.

The musical score consists of three staves of music. The top staff is for the piano, indicated by a treble clef and a bass clef, with a key signature of two sharps and a tempo of 84 BPM. The instruction *ASSAI SOSTENUTO* is written above the staff. The middle staff is for the strings, indicated by a treble clef and a bass clef, with a key signature of one sharp. The bottom staff is for the woodwinds, indicated by a treble clef and a bass clef, with a key signature of one sharp. All staves feature sixteenth-note patterns with various dynamics like *ff* (fortissimo) and *p* (pianissimo), and performance markings such as slurs and grace notes.

Verdi Don Carlos, Act II

Soprani I. Coro di Popolo, poi Coro di Frati, che menano i condannati al rogo.

**CORO DI POPOLO**

Soprani I. Spunta . . . to ecco il di.....d'e sul . tan . . za,..... o .

Alti Spunta . . . to ecco il di.....d'e sul . tan . . za,..... o .

Tenori Spunta . . . to ecco il di.....d'e sul . tan . . za,..... o .

Bassi Spunta . . . to ecco il di.....d'e sul . tan . . za,..... o .

A Spunta . . . to ecco il di.....d'e sul . tan . . za,..... o .

## Verdi — Don Carlos, Act II

Verdi — Don Carlos, Act II

The musical score consists of two systems of music. The top system features a soprano vocal line in treble clef, a basso continuo line in bass clef, and a piano accompaniment. The soprano sings the lyrics "no - re, o - nor al più grande dei Re - - gi! In" three times. The basso continuo provides harmonic support with sustained notes and chords. The piano accompaniment includes eighth-note patterns and sixteenth-note figures. The bottom system continues the soprano's line with the lyrics "es - - so hanno i po - - pol fi - dan - - za, il mon - - do è pro -" repeated three times. The basso continuo and piano accompaniment provide harmonic support throughout.

-no - re, o - nor al più grande dei Re - - gi! In  
-nor al più gran - de dei Re - - gi! In  
-no - re, o - nor al più grande dei Re - - gi! In  
-no - re, o - nor al più grande dei Re - - gi! In

*marcate*

es - - so hanno i po - - pol fi - dan - - za, il mon - - do è pro -  
es - - so hanno i po - - pol fi - dan - - za, il mon - - do è pro -  
es - - so hanno i po - - pol fi - dan - - za, il mon - - do è pro -  
es - - so hanno i po - - pol fi - dan - - za, il mon - - do è pro -

Verdi — Don Carlos, Act II

stra - - - to, il mon - do è pro - stra - - to al suo  
 stra - - - to, il mon - do è pro - stra - - to al suo  
 stra - - - to, il mon - do è pro - stra - - to al suo  
 stra - - - to, il mon - do è pro - stra - - to al suo  
 stra - - - to, il mon - do è pro - stra - - to al suo

*marcate*

piè!..... Il ..... nostro a -  
 piè!..... Il ..... no - - - stro a -  
 piè!..... Il ..... nostro a\_mor o\_vun - que l'accompagna,  
 piè!..... Il ..... no - - - stro a\_mor o\_vun - - que,o - -

B

*pp*      *m.d.*

The musical score consists of five staves. The top four staves are for voices (three sopranos and one bass) and the bottom staff is for piano. The vocal parts sing a repetitive phrase: "stra - - - to, il mon - do è pro - stra - - to al suo". The piano part features eighth-note patterns. A dynamic instruction "*marcate*" is placed above the piano staff. The vocal line continues with "piè!..... Il ..... nostro a -", followed by "Il ..... no - - - stro a -", and then "Il ..... nostro a\_mor o\_vun - que l'accompagna,". The piano part includes dynamics *pp* and *m.d.*. The vocal line concludes with "piè!..... Il ..... no - - - stro a\_mor o\_vun - - que,o - -". A box labeled "B" is positioned above the piano staff near the end of the page.

Verdi — Don Carlos, Act II

The musical score consists of two staves of vocal music in G major, 2/4 time. The top staff features a soprano or alto vocal line, and the bottom staff features a basso continuo line. The lyrics are in Italian and are repeated twice. The first repetition includes the lyrics: "amor o vun - que l'accompa - - gna, e que - sto a - - - mor, il..... nostro a\_mor..... o - - vun - que l'acom- e ..... questo amor e ..... vun - - que l'ac - - com - pa - - - gna,e que - - - sto a - - -". The second repetition includes the lyrics: "amor..... giammai,giammai..... non sce - me - pa - - - gna, e ..... questo amor ..... giammai, giam- .... questo a\_mor giam - - mai..... non sce - - - me - - - mor giam.mai ..... giammai non sce - - - me - - -". The piano accompaniment is indicated by a basso continuo staff at the bottom.

Verdi — Don Carlos, Act II

The musical score consists of eight staves of music. The top four staves are for voices: soprano (G clef), alto (C clef), tenor (F clef), and bass (C clef). The bottom two staves are for piano: treble clef (right hand) and bass clef (left hand).

The vocal parts sing in Italian, with lyrics including "rà, giammai, giammai.", "mai non sce - me - - rà, no .....", "rà, giammai sce - me - - rà, no .....", "rà, non sce - me - rà.", "no - - me suo,..... il no - - me suo..... è l'or.", "no - - me suo,..... il no - - me suo..... è l'or.", "no - - me suo,..... il no - - me suo..... è l'or.", and "no - - me suo,..... il no - - me suo..... è l'or.". The piano part provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns.

Musical markings include dynamic signs (e.g., f, ff, p, tr), tempo changes (e.g., 3, 2), and slurs. Measure numbers 3, 8, and 11 are indicated above the vocal staves.

Verdi — Don Carlos, Act II

go - - glio del - la Spagna, e vi - ver deve nell'e - terni - tà .....  
(si ode una marcia funebre)  
go - - glio del - la Spagna, e vi - ver deve nell'e - terni - tà .....  
go - - glio del - la Spagna, e vi - ver deve nell'e - terni - tà .....  
go - - glio del - la Spagna, e vi - ver deve nell'e - terni - tà .....  
8...  
go - - glio del - la Spagna, e vi - ver deve nell'e - terni - tà .....

Bizet - Carmen : "Dans l'air nous suivons des yeux..."

Andantino

The musical score consists of several staves of music. At the top, there is a piano part with two staves, labeled "Andantino". The first staff has a treble clef, and the second has a bass clef. The key signature is A major (no sharps or flats). The tempo is indicated as Andantino. The dynamics are marked with "6 pp" and "8". Below the piano, the instruction "Ped." is written. The next section shows a vocal line for "Soprani" (treble clef) and "Alto" (bass clef). The vocal line starts with "Dans l'air nous sui\_vons des yeux La fu\_". The piano accompaniment continues with eighth-note patterns. The vocal line then continues with "mé \_ e, La fu \_ mé \_ e Qui vers les cieux Monte," followed by a repeat of "La fu \_ mé \_ e, La fu \_ mé \_ e Qui vers les cieux Monte,". The piano accompaniment features sustained notes and eighth-note chords. The vocal line concludes with "Monte,". The piano accompaniment ends with a dynamic marking of "poco".

*cresc.*                                      *dim.*                                      *p*  
 mon - te par - su - mé - e;                Ce - la mon - te  
  
*cresc.*                                      *dim.*                                      *p*  
 mon - te par - su - mé - e;                Ce - la mon -  
  
*cresc.*                                      *dim.*                                      *pp*  
 Ped.    *b*  
  
*gen - ti - men -*     A la tè - te,     A la tè - te,     Tout dou - ce  
  
 - te gen - ti - men -     A la tè - te,     A la tè - te,  
  
*poco*                                      *cresc.*                                      *dim.*  
 - ment,     Ce - la vous met là - me en fè - - te!  
  
*poco*                                      *cresc.*                                      *dim.*  
 Tout dou - ce - ment, Ce - la vous met là - me en fè - - te!  
  
*poco*                                      *cresc.*                                      *dim.*

*pp et très détaché.*

Le doux parler, le doux parler des amants,

C'est fumé-e!

Leurs transports, leurs transports et leurs serments,

C'est fumé-e!

Le doux parler des amants,      Leurs transports et leurs serments,      Oui

C'est fumé-e!

C'est fumé-e!

c'est fu\_mé - e, c'est fu\_ - mé - - -  
 qui c'est fu\_mé\_e, c'est fu\_ - mé - - - e!  
 Ped. \* Ped. \*

el Dans fair nous sui  
 Dans fair nous sui\_vons des yeux, Dans fair

pp

vons des yeux, dos yeux La fu\_mé\_e!  
 nous sui\_vons des yeux La fu\_

marque! cresc.  
 cre\_sch.  
 Ped.

Cresc.

*f*

La fu \_ mé \_ e! Dans lair \_\_\_\_\_

Cresc.

La fu \_ mé \_ e! Ah!

do f mos so.

Ped. Ped.

di \_ mi \_ nne \_  
— nous sui \_ vons la fu \_ mé \_ e Qui monte en tour \_

di \_ mi \_ mne \_  
— nous sui \_ vons la fu \_ mé \_ e Qui monte en tour \_

di \_ mi \_ mne \_  
di \_ mi \_ mne \_

di \_ mi \_ mne \_  
di \_ mi \_ mne \_

di \_ en \_ do. p  
— nant, en tour \_ nant vers les cieux!

di \_ en \_ do. p  
— nant, en tour \_ nant vers les cieux!

di \_ en \_ do. p  
di \_ en \_ do. p

La fu \_ m<sup>e</sup>

La fu \_ m<sup>e</sup> e!

*dim.*                    *pp*                    *dim.*

*pp*                    *p*                    *smor*

La fu \_ m<sup>e</sup>

La fu \_ m<sup>e</sup>                    *smor*

*ppp*                    *smor*

Péd.

*zam*                    *do.*

*zam*                    *do.*

*el*

*zam*                    *do.*                    *pppp*

ROSSINI - STABAT MATER

Nº 10. "In sempiterna saecula, Amen."

Allegro.

**Soprano.**

Tutti.

A - men,

**Alto.**

**Tenor.**

**Bass.**

**Piano.**

Allegro. ( $d = 144$ )

*ff*

*ten.*

*ff*

*ff Tutti.*

A - men,

*ff*

*ff*

*ff*

*ten.*

*ff*

A - men,

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

In sem-pi-ter - na  
To him be glo - ry

A - men,

A - men,

*ten.*

sae-cu - la, A - men, A -

In sem-pi-ter - na  
To him beglo - ry

A - men, A -

sae-cu - la, A - men, A -

men, in sempi-fer - na  
men, to him beglo - ry

A - men, A -

A - men, A - men,  
 A - men,  
 sae-cu - la, A - men, A - men,  
 ev - er - more, A - men, in sem - pi - ter - na  
 men, to him beglo - ry

men, in sempi - ter - na  
 to him beglo - ry

men,  
 men, in sempi -  
 to him be

sae - cu - la, A - men,  
 ev - er - more, A - men,

A - men, in sem - pi - ter - na sae - cu -  
 to him be glo - ry ev - er -

ter - na sae - cu - la, in sem - pi - ter - na sae -  
 glo - ry ev - er - more, to him be glo - ry ev -

men, A - men, A - men

in sem-pi-ter - na sae - cu - la, A -  
 to him be glo - ry ev - er more,  
 la, A - men, A - men, in sem-pi-ter - na  
 to him be glo - ry  
 cu - la, in sem-pi-ter - na sae - cu - la, in sem-pi-  
 er - more, to him be glo - ry ev - er more, to him  
 A - men, A - men,

men, A - men, in sem-pi-ter - na sae - cu -  
 to him be glo - ry ev - er more,  
 sae - cu - la, A - men, A - men,  
 ter - na sae - cu - la, in sem-pi - ter - na sae -  
 glo - ry ev - er more, to him be glo - ry ev -  
 men, A - men,

la, A -  
 more, in sem-pi-ter - na sae - cu - la, A -  
 to him be glo - ry ev - er more  
 in sem-pi-ter - na, A -  
 to him be glo - ry, A -  
 cu - la, A - men, A -  
 er - more

10788

men, A -  
 men, in sem-pi-ter - na sae-cu - la, A -  
 men, to him beglo - ry ev - er-more, A -  
 men, A -  
 men, A -  
 men, A -  
 men, in sempi-ter - na sae - cu  
 men, to him be glo - ry ev - er  
 men, A -men  
 men, in sempi-ter - na sae  
 to him be glo - ry ev  
 men,  
 ff  
 la, more, A - men, A -men, in sem-pi-ter - na  
 to him beglo - ry ev - er  
 in sem-pi-ter - na sae - cu - la, more, A -  
 to him beglo - ry ev - er  
 cu - - la, in sem-pi - ter - na sae - cu - - la, in sem-pi -  
 er more, to him be glo - ry ev - er more, to him be  
 A - men, A -  
 A - men,

sae - cu - la, A - men,  
 ev - er - more, A - men,  
 men, A - men, iu sem - pi - ter - na sae - cu -  
 to him be glo - ry ev - er -  
 ter - na sae - cu - la, in sem - pi - ter - na  
 glo - ry ev - er - more, to him be glo - ry  
 - men, A - men, A - men,  
 A - men, A - men,  
 la more, A - men, A - men,  
 saecu - la, A - men, A - men,  
 ev - er - more, men, in sempi - ter - na  
 to him be glo - ry  
 men, in sempi - ter - na  
 to him be glo - ry  
 men, A - men, A - men,  
 men, in sempi - ter - na  
 to him be glo - ry  
 sae - cu - la, A - men, A - men,  
 ev - er - more,

Musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and piano, page 90. The score consists of three systems of music.

**System 1:** Three staves in G clef, 2/4 time, key signature one flat. The vocal parts sing "na, in sempi-ter ry, to him beglo men, A" three times. The piano accompaniment provides harmonic support with eighth-note chords.

**System 2:** Three staves in G clef, 2/4 time, key signature one flat. The vocal parts sing "na, in sempi-ter ry, to him beglo men, A" three times. The piano accompaniment provides harmonic support with eighth-note chords.

**System 3:** Three staves in G clef, 2/4 time, key signature one flat. The vocal parts sing "na, A ry, men, A na, ry, A" three times. The piano accompaniment provides harmonic support with eighth-note chords.

men, in sem-pi-ter na  
men, to him beglo - ry

men, in sem-pi-  
to him be

men,

sae ev cu - la, er - more, A -

ter na sae cu - la, er - more, A -

glo - ry ev in sem-pi - ter na sae cu - er -

to him be glo - ry ev - to him be glo - ry ev -

cresc.

f

ff

men, A -

men, A -

la, more, A -

men, A -

men, A -

men, A - men, A - men, A - men, A -

men, in sem - pi - ter - na, in sem - pi - ter - na,  
to him be glo - ry, to him be glo - ry,

men, in sem - pi - ter - na, in sem - pi - ter - na,  
to him be glo - ry, to him be glo - ry,

men, in sem - pi - ter - na, in sem - pi - ter - na, in sem - pi -  
to him be glo - ry, to him be glo - ry, to him be

*p*

in sempi - ter - na, in sempi - ter - na, in sempi - ter -  
to him be glo - ry, to him be glo - ry, to him be glo -

in sempi - ter - na, in sempi - ter - na, ju sempi -  
to him be glo - ry, to him be glo - ry, to him be

ter - na, in sem - pi - ter - na, A - men,  
glo - ry, to him be glo - ry,

*cresc.* - *f* *ff*

Musical score page 93 featuring five staves of music. The top three staves represent vocal parts, likely soprano, alto, and tenor/bass, with lyrics in Latin. The bottom two staves represent a piano or harpsichord accompaniment. The lyrics include "na, ry," "ter glo -", "in sem-pi-ter to him be glo -", "men, in sem - pi - ter to him be glo -", "cu - la, er - more, A", and "ter glo - na sae - cu - la, er - more, A". The piano part includes dynamic markings such as *p*, *f*, *cresc.*, and *ff*. The page number 93 is in the top right corner, and the page number 10788 is at the bottom left.

men, A - men, A - men, A - men, A - men, in sem-pi-ter - na,  
men, to him be glo - ry,  
men, in sem-pi-ter - na,  
men, to him be glo - ry,  
men, in sem-pi-ter - na,  
men, to him be glo - ry,  
men, A - men, in sem-pi-ter - na,  
to him be glo - ry,  
men, A - men, in sem-pi-ter - na,  
to him be glo - ry,  
in sem - pi - ter - na,  
to him be glo - ry,  
in sem - pi - ter - na,  
to him be glo - ry,  
ter - na,  
in sem - pi - ter - na,  
to him be glo - ry,  
in sem - pi - ter - na,  
to him be glo - ry,  
cresc.

in sem - pi - ter - - - na, in sem - pi - ter - - -  
 to him be glo - - - ry, to him be glo - - -

in sem - pi - ter - - - na, in sem - pi -  
 to him be glo - - - ry, to him be

ter - na, A - - - men,  
 glo - ry

*f*

*ff*

- - - na, A - - -  
 - - - ry, A - - -

ter - - - - - na, A - - -  
 glo - - - - - ry, A - - -

in sem - pi - ter - - - na, A - - -  
 to him be glo - - - ry, A - - -

in sem - pi - ter - - - na, A - - -  
 to him be glo - - - ry, A - - -

men, in sem - pi - ter - - - na, in sem - pi - ter - - -  
 men, to him be glo - - - ry, to him be glo - - -

men, A - - men, A - - - men, A - - men, A - - -

men, in sem - pi - ter - - - na, in sem - pi - ter - - -  
 men, to him be glo - - - ry, to him be glo - - -

men, A - - men, A - - - men, A - - men, A - - -

ff

na, in sem - pi - ter - - - na, in sem - pi - ter - - -  
 ry, to him be glo - - - ry, to him be glo - - -

na, in sem - pi - ter - - - na, in sem - pi - ter - - -  
 ry, to him be glo - - - ry, to him be glo - - -

na. ry. - men. na. ry. - men.

Andantino moderato.

*sotto voce*

97

A - men,

*sotto voce*

Andantino moderato. (♩ = 132.)

*pp**pp*

A - - - men,

A - - -

*sotto voce*

A - men,

A - - men,

A - -

*sotto voce*

men,

A

men,

A

men,

A

## Tempo I. Animato.

men, in sempi - ter - - - - -  
men, to him be glo - - - - -  
men, A - - - - -  
men, in sempi - ter - - - - -  
to him be glo - - - - -  
men, A - - - - -  
Tempo I. Animato.

na, ry - - - - -  
na, ry - - - - -  
na, in sempi - ter - - - - -  
ry, to him be glo - - - - -  
A - - - - -  
men, in sempi - ter - - - - -  
men, to him be glo - - - - -  
men, A - - - - -  
men, - - - - -  
men, A - - - - -

Musical score page 89 featuring five staves of music. The top two staves are soprano voices, the middle two are alto voices, and the bottom is a basso continuo staff. The vocal parts sing in homophony, with lyrics in German and Latin. The piano accompaniment provides harmonic support with eighth-note patterns. Measure numbers 10783 and 10784 are visible at the bottom left.

na, in sempi-ter  
ry, to him beglo -

in sempi-ter  
to him beglo -

na, in sempi - ter  
ry, to him be glo -

na,  
ry,

A -

na,  
ry,

A -

men, A - men, A -

men, A - men, A -

ff

men, A - - - men, A - - -

men.

# Wagner - Fliegende Holländer : "Summ und Brumm"

*Allegretto.  $\text{d}=66.$*

Violin 2  
Double Bass  
Trombone  
Horn  
Oboe  
Bassoon  
Horn  
Violin 1  
Double Bass  
Trombone  
Horn  
Oboe  
Bassoon  
Horn  
Violin 2  
Double Bass  
Trombone  
Horn  
Oboe  
Bassoon  
Horn  
Violin 1  
Double Bass  
Trombone  
Horn  
Oboe  
Bassoon  
Horn

*Chor der Mädchen.*

Soprano: *Summ und*  
Alto: *Summ und*  
Horn: *p*

*brumm, du gu - tes Räd - - - - - chen,*

Ob. *u. Vi.* Kl.

(10)

mun - ter, mun - ter dreh  
mun - - ter, mun - ter dreh dich um!

Pag.

VI. >

um!  
Spin - - ne, spin - ne tau - send  
Spin - - ne, spin - ne tau - send

Hr.

Vel.pizz.  
Vl. come sopra

pp

Fäd - - - chen, gu - tes Räd - chen,  
Fäd - - - chen, gu - - - - -

Kl.

VI. > u.s.w.

summ und brumm! Mein  
tes Räd - chen, sumin und brumm! Mein  
u.Ob. Kl.

VI.

Un poco ritenuto  $\text{d} = 50.$

Schatz ist auf dem Mee - re drauß, er denkt nach Haus ans

*ben tenuto*

from - me Kind; mein gu - tes Räd - chen, braus und saus! Ach,

*cresc.*

gäbst du Wind, er käm ge - schwind! Ach gäbst du Wind,..

*dim.*

*ritard.*

*pp*

*dim.*

*ritard.*

*p*

*Kl.*

*a tempo f*

er käm ge - schwind!

*p*

*cresc.*

Spinnt!

Spinnt!

Spinnt!

*a tempo*

*p*

*cresc.*

Fag.

Fle - - - - - Big, Mäd - - chen! *p* cresc.  
 Fle - - - - - Big, Mäd - - chen! Brumm!  
*Hr.*  
*f.* dim. *p* cresc.  
*f.* *p* cresc.

Gu - - - - - tes Räd - - - chen!  
 Summ! Gu - - - - - tes Räd - - - chen!  
*f* *p*

(11) *legg.* *p(ten.)* (≈) (≈)  
 Tra la ra la la la! Tra la ra la  
 Spinnt flei - Big, Mäd - chen! Brumm,  
*Fl. Ob.* *H. VI.*

la la la la! Tra la ra la la la la!  
 gu - tes Räd - chen! Spinnt! Spinnt flei - Big, Mäd - chen,  
*cresc.*

A musical score for piano and voice. The vocal part is in soprano C-clef, and the piano part is in bass F-clef. The key signature is two sharps. The vocal line consists of eighth-note patterns with lyrics: "la la la la la!" followed by a fermata, and "flei - Big, Mäd - chen, spinn". The piano accompaniment features sustained notes and eighth-note chords.

# **AIRS IMPOSES IMPOSED ARIAS**

MOZART - COSI FAN TUTTE - Smanie implacabili

Allegro agitato

DORABELLA

Flauti  
Clarinetti  
Fagotti  
Corni  
Archi

Musical score for Dorabella's aria 'Smanie implacabili'. The score consists of three staves. The top staff is for Dorabella, starting with a rest. The middle staff is for the orchestra, featuring Flauti, Clarinetti, Fagotti, Corni, and Arhi, indicated by a brace and dynamic 'p' over 'Archi'. The bottom staff is for the basso continuo. The vocal line begins with 'Sma - nie im - pla - ca - bi - li'.

4

Continuation of the musical score. The vocal line continues with 'che m'a - gi - ta - - te, den - - tro que -'. The orchestra part consists of sixteenth-note patterns.

7

Continuation of the musical score. The vocal line continues with '- st'a - ni - ma più non ces - sa - - te'. The orchestra part includes a call for 'Cor.' (Cor anglais).

10

Continuation of the musical score. The vocal line continues with 'fin - chè l'an - go - - scia mi fa mo -'. The orchestra part includes a call for 'Fag.' (Fagotto).

13

Musical score page 13. Treble and bass staves. Key signature: three flats. Time signature: common time. Dynamics: piano (p), forte (f). Vocal parts: "rir," "mi fa," "mo - rir." Bassoon part: eighth-note patterns. Accented notes.

16

Musical score page 16. Treble and bass staves. Key signature: three flats. Time signature: common time. Dynamics: piano (p), forte (f). Vocal part: "E - sem - - - pio". Bassoon part: eighth-note patterns. Accented notes.

19

Musical score page 19. Treble and bass staves. Key signature: three flats. Time signature: common time. Dynamics: piano (p), forte (f). Vocal part: "mi - se - ro" followed by "d'a -". Bassoon part: eighth-note patterns. Accented notes. Legni instruction: "Legni" with a dynamic f.

22

Musical score page 22. Treble and bass staves. Key signature: three flats. Time signature: common time. Dynamics: piano (p). Vocal part: "- mor fu - ne - sto, d'a - mor fu -". Bassoon part: eighth-note patterns. Accented notes.

92

25

Do.

-ne - - sto da - rò al - l'Eu - me - ni - di,  
Fl., Fg.

28

Do.

se vi - va re - - sto, col suo - no or -

31

Do.

ri - - - - - bi - le de'

Legni

34

Do.

miei so - - spir \_\_, de' \_\_ miei \_\_ so - -

37

Do.

- spir \_\_, de' \_\_ miei \_\_ so - - spir!

cresc.

40

Sma - - nie im - pla -

43

- ca - bi - li che m'a - gi - ta - - te,

Fl., Clar.

46

Do. den - - tro que - st'a - ni - ma più non ces -

49

Do. - sa - - te fin - ché l'an - go - - scia

52

Do. mi fa mo - rir, mi \_ fa mo -

Clar.

94

55

Do. - rir. E -

58

Do. - sem - - - pio mi - se - ro

61

Do. d'a - mor tu - ne - sto, d'a -

64

Do. - mor fu - ne - - sto da - rò al - l'Eu -

67

Do. - me - ri - di, se vi - va re - - sto,

Fl., Fg.

70

col suo - no or - ri - - - - - - - - - bi -

Legni

cresc.

73

- le de' miei so - - spir, da - rò al - l'Eu -

f

cre - -

76

D. - me - ni - di, se vi - va re - - sto,

- - - - - scendo

f

79

D. col suo - no or - ri - - bi - le

p Archi

82

D. - de' miei so - - spir, da - rò l'Eu - me - ni - di,

Fiali

cre - -

96

85

Do. se vi - va re - - sto,

- - scendo f

88

Do. col suo - no or - ri - bi - le - col suo - no or -

p Pl. Clar. b2

92

Do. - ri - bi - le de' miei so - -

Viol.

Fg. Cor. b2

96

Do. - spir —, de' miei — so - - spir —, de'

99

Do. miei — so - - spir!

The musical score consists of five systems of music. System 1 (measures 96-85) features a soprano vocal line with lyrics 'se vi - va re - - sto,' followed by 'scendo' and a dynamic 'f'. The piano accompaniment provides harmonic support. System 2 (measures 88-92) continues with 'col suo - no or - ri - bi - le - col suo - no or -' and includes parts for Flute and Clarinet. System 3 (measures 92-96) shows 'ri - bi - le de' miei so - -' with parts for Violin and Bassoon. System 4 (measures 96-99) concludes with 'de' miei — so - - spir —, de' miei — so - - spir!' and ends with a forte dynamic.

ROSSINI - ITALIANA IN ALGERI - Cruda sorte! Già so per pratica

Andante

ISABELLA 48

[dolce]

Cru-da sor-te! Amor ti-ran - no! Que-sto è il

Andante 29

51

I. pre - mio di mia fé: [f] non v'è or-ror, ter-ror, né af.

54

I. - fan - no pa-ria quel ch'io pro - vo in

The musical score consists of three staves. The top staff shows a vocal line for 'ISABELLA' in soprano range, with dynamics like [dolce] and [sf]. The middle staff is for the piano/piano-vocal part, with dynamics [f], [p], and [sf]. The bottom staff continues the vocal line. The lyrics are in Italian, with some words in French ('ché', 'vo') and English ('in'). Measure numbers 48, 29, 51, and 54 are indicated at the beginning of their respective staves. The vocal parts are in common time, while the piano part is in 6/8 time.

56  
I. me. Per te so - lo, o mio Lin - do - ro, io mi

[Archi]

59  
I. tro - vo in tal pe - ri - glio. Da chi

61  
I. spe - ro, oh Dio! con - si - glio? oh Dio! con-

63  
- si - glio? chi con - for - to mi da.

m. s.

65 I. -rà? Da chi spe - ro, oh Dio! con - si - glio? chi con.

(30)

68 I. -for - to mi da - - - rà? Da chi

[f]

70 I. spe - ro, oh Dio! con - si - glio? chi con. [a piacere] \*

col canto

72 I. -for-to mi da - - - [h] - rà?

[f]

**Allegro**

74 Tenori I e II

**CORO - CHOR**

È un boc - con per Mu - sta - fa, è un boc -

Bassi

È un boc - con per Mu - sta - fa, è un boc -

**Allegro**

31

[ff] tr tr [p]

77

**CORO - CHOR**

-con, è un boc - con per Mu - sta - fa.

-con, è un boc - con per Mu - sta - fa.

**ISABELLA**

80

Ma cивuol di-sin - vol - tu - ra, non più sma-nie, né pa -

83

I. - u - ra: di co - rag - gio è tem - po a - des - so,

86

I. or chi so - no si ve - drà, or chi so - no si ve - drà.

90 Allegro

I. Già so per pra - ti.ca qualsia l'ef - fet - to d'un sguardo  
**[32]**

Allegro

I. lan - gui - do, d'un so - spi - ret - to... soa do - mar gli uo - mi - ni co - me si

96

I. fa. sì, sì, sì, sì, so a do - mar gliuo - mi - ni co - me si

99

I. fa, sì, so a do - mar gliuo - mi - ni co - me si fa.

**33**

102

I. Sian dol - ci o ru - vi - di, sian flem - ma o

105

I. fo - co; son tut - ti si - mi - li a' pres - so a

107

I. po - co... sian flem-ma o fo - co, son tut - ti

[f]

109

I. si - mi-li a' presso a po-co... Tut - ti la chie - do-no, tut - ti la

[ff] 34 pp

112

I. bra - ma-no, tut - ti la chie - do-no, tut - ti la bra - ma-no da va - ga

115

I. fem - mi - na fe - li - ci - tà, si, si, si, si, da va - ga

[b]

118

I. fem - mi - na fe - li - ci - tà, sì, da va - ga

[>]

120 [>] fem-mi-na fe - li - ci - tà. Tut - ti la bra - ma-no, tut - ti la

35

I. chie - do - no da va - ga fem - mi - na fe - li - ci -

125 [>]

I. - tà, tut - ti la bra - ma-no, tut - ti la chie - do - no da va - ga

128

I. fem-mi-na fel - ci - tà, fe - li - ci - tà, fe - li - ci -

131

I. - tà, da va-ga fem-mi-na fel - ci - tà, da va-ga

134

I. fem-mi-na fel - ci - tà, fe - li - ci - tà, fe - li - ci -

137

I. - tà, fe - li - ci - tà.

140

ROSSINI - BARBIERE DI SIVIGLIA - Una voce poco fa

**Andante**

Tutti      Archi      +Legni      tr      tr      Tutti

**4** Archi sottovoce      [pp]      pp

**6**

**8** Legni      6      +Archi      ff

**10** ROSINA

Fiat      Archi      Tutti      U - na

pp      [A]      ff

14 **48**

ROS. 

vo - ce po - co fa \*qui nel cor mi ri - suo - nò; il mio  
Archi pizz.  
[P]

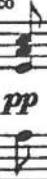
18

ROS. 

cor \_\_\_\_\_ fe-ri - to è già e Lin - dor \_\_\_\_\_ fu che il pia-

21

ROS. 

- gó. Sì, Lin - do - ro mio sa - rà, lo giu -  
Tutti  Archi arco 

24

ROS. 

- ra - i, la vin - ce - rò; sì, Lin - do - ro mio sa -  
Tutti 

\* RO<sup>1816</sup> Ros = «Qua nel cor»; si veda Nota.

27 ROS. -rà, lo giu - ra - i, la vin - ce - rò.

6

*f*

3 3 3

Arch  
pp [sottovoce] pp

30 ROS. Il Tu-tor ri-cu-se - rà, io l'in-ge-gno a-guz - ze-

pp

32 ROS. -rò, al-la fin s'ac-che-te - rà e con-ten-ta io re - ste-

pp

34 ROS. -rò. Si, Lin - do - ro mio sa - rà, lo giu-

*f* pp

37

ROS.

- ra - i, la vin - ce - rò; sì, Lin - do - ro mio sa -

40

ROS.

- rà, lo giu - ra - i, la vin - ce - rò.

Tutti

*pp*

43

Moderato

Fl., Cl.

[*p*] dolce

Arch *pp*

Vni I

*pp*

45

[*p*]

47

*pp*

49

Tutti

[P]

ff

51

Vni I

tr

p

53 ROSINA

49

Tutti

pp

f

Vni

pp

Io so - no

Vle, Vc.-Cb. pizz.

56

ROS.

do - ci - le, son ri - spet - to - sa,

Fl. [P] dolce

pp

59

ROS.

so - no ob - be - dien - te, dol - ce a - mo -

[P]

pp

62

ROS.

-ro - sa, mi la - scio reg - ge - re, mi la - scio

64

ROS.

reg - ge-re, mi fo gui - dar, mi fo gui - dar. Ma se mi

67

ROS.

toc - ca - no do - v'è il mio de - bo - le, sa - rò u - na

Archi pizz.  
[P]

69

ROS.

vi - pe - ra, sa - rò, e cen-to trap - po - le pri-ma di

72

ROS.

ce - de - re fa - rò gio - car, fa - rò gio -

74

ROS.

- car, e cen - to trap - po - le pri - ma di ce - de - re fa - rò gio -

Archi arco

77

ROS.

- car, fa - rò gio - car, - e cen - to

+Fl., Ob.

79

ROS.

trap - po - le pri - ma di ce - de - re, e cen - to

*a piacere*

*col canto*

81 [a tempo]

ROS. trap - po - le fa - - rò, fa - - rò gio - -

[a tempo]

83 -car.  
Fati, Archi

[P] leggero

85 do - cile, so - no ob - be -

87 -dien - te, mi la - scio reg - ge-re, mi fo gui -

89 ROS. 50

-dar. Ma se mi toc - ca - no do - v'è il mio

**[P]**

92 ROS.

de - bo - le, sa - rò u - na vi - pe - ra, sa -

94 ROS.

-rò, e cen - to trap - po - le pri - ma di ce - de - re fa - rò gio -

97 ROS.

-car, fa - rò gio - car, e cen - to trap - po - le pri - ma di

100

ROS. ce - de - re fa - rò gio - car, fa - rò gio -

{

102

ROS. - car, e cen - to trap - po le pri - ma di

{

104

ROS. ce - de - re, e cen - to trap - po - le fa -

*a piacere*      *[a tempo]*

*col canto*      *[a tempo]*

{

106

ROS. - rò, fa - rò gio - car, e cen - to

Tutti >

f      sf

v

108

ROS.

trap - po - le fa - rò gio - car, e cen - to trap - po - le fa - rò gio -

car, fa - rò gio - car, fa - rò gio -

113

ROS.

- car, fa - rò gio - car.

115

117

120

**DONIZETTI - LA FAVORITA - O mio Fernando**

**Cantabile**  
Arpa a piacere

35

37 \*

Cr.

+ Archi pizz. (p)

(p)

43 Léonor

Oh mio Fer-

47  
Léon.

- nan - do! del - la ter - ra il tro - no a pos - se - der - ti a -

52  
Léon.

- vri - a do - na - to il cor; ma pu - ro l'a - mor mi - o co - me il per-

57  
Léon.

- do - no, dan - na - to, ahi las - sa! è a di - spe - ra - to or-

61  
Léon.

- ror. Il ver fia no - - to,  
Vni I - II  
p  
+ Vc.

64

Léon.

e in tuo di-spre - gio e - stre - - mo la pe - na a -  
+ Fl.  
+ Fg.

- vrom - - mi che mag-gior — si de', ah!  
rall.

a tempo

Se il giu-sto tuo di - sde - - gno — al - lor, al - lor fia  
a tempo

rall.

sce - - mo, ah!, piom - bi, gran Di - o, piom-bi, gran Di - o, la fol-gor tua su  
rall.

78      a tempo

Léon.

me, ah! se fia sce - mo il tuo di - sde - gno, piom - bi, o Dio, la fol - gor su  
a tempo

Archi

81

Léon.

me, ah! se fia sce - mo il tuo di - sde - gno, piom - bi, o Dio, la fol - gor tua su

84      Récit.

Léon.

me. Crudi, an - diam! Tutti e che v'ar- re sta? an-

Arpa

Récit.

88      con forza      Moderato mosso

Léon.

- diam, cru - de - li, an-diam! Vien dal ciel il mio do-

Moderato mosso

Archi, Fg., Cr.

91

Léon. 

lor. Su an-diam, \_\_\_\_\_ e per la fe - - sta, cin-to  
Vni I Fl. I, Ob. I

94

Léon. 

sia \_\_\_\_\_ l'al-tar di fior. \_\_\_\_\_ Che u-na tom - - ba ancor s'ap-

fp

97

Léon. 

- pre - sti! E get - ta - - teun ne - ro vel - - sul - la

100

Léon. 

tri - - ste fi-dan - za - ta che re - iet - - ta, di - spe-

Vni I, Fl., Ob.  
Cl. fp

Fl. I, Cl. I

+ Tp.

103

Léon.

- ra - ta, mor - rà pria — che an-not - ti il ciel, che re-i et - -

106

Léon.

- ta, di - spe-ra - - ta, mor - rà pria che annot- ti il ciel, che an - not - ti il

Fl., Cl.

109

Léon.

pressez un peu

ciel, che re-i et - - ta, di - spe-ra - - ta, mor - rà pria che annot- ti il

Vni I

Cl.

112

Léon.

ff

ciel, mor - rà pria che annot- ti il ciel, ah! — mor - rà pria che an-not - ti il

+ Ob.

Archi

\* Versione cancellata in A, ma che si trova in pL1, pL2, pL3, pPC e pVP:

morte a vani ce soir

115

Léon.

*ciel.*

Tutti

*f*

119

Léon.

*Ah! cru - de - li e che v'ar - re - sta?*

123

Léon.

*Vien dal ciel il mio do - lor,*

127

Léon.

*vien dal ciel il mio do - lor.*

Archi

Fiat

131

Léon.

An-

-diam, an-diam, cru-de-li!

Vien dal ciel il mio do-

Primo tempo

Primo tempo

f

-lor. Su an-aum, e per la fe - sta, cin-to

p

sia l'al-tar di fior.

Che u-na rom - - ba ancor s'ap-

rS,(134-138): ve - nez cru - els, ve - dez Mon ar-

146

Léon.

- pre - sti! E get - ta - - teunne - ro vel \_\_\_\_\_ sul - la

149

Léon.

tri - - ste fi - dan - za - ta che re - iet - - ta, di - spe-

f.

fp

152

Léon.

- ra - ta, mor - - rà pria che annot - ti il ciel, che re - iet - -

155

Léon.

- ta, di - spe - ra - - ta, mor - rà pria che annot - ti il ciel, che an - not - ti il

158    pressez un peu

Léon. 

*ciel, che re-iет - - ta, di - spe-ra - - ta, mor-rà pria che annot-ti il pressez un peu*

161    ff

Léon. 

*ciel, mor-rà pria che an-not-ti il ciel, ah! mor-rà pria che annot - ti il*

164    Plus vite

Léon. 

*ciel.*    An - diam, \_\_\_\_\_ cru-

Vni II                                  Plus vite  
Vle    f

166    Fati                                      Vle, Vc.

Léon. 

*- de - li, an - diam! Sul - la tri - ste fi - aan -*

Tutti    + Cb.    f

\* rS: 

*morte s - vant, a - vant ce soir.*

169

Léon.

- za - ta getta - te un ne - ro vel! Ah! Lei re - iet - - -

*fs fs fs fs fs fs fs fs*

173

Léon.

- ta, e di - spe - ra -

*ff*

176

Léon.

- ta, mor-rà pria che an - not - ti il ciel.

Archi

*f p ff*

+ Fati

180

*> > > >*

VERDI

Il Trovatore

(1853)

"Stride la vampa! la folla indomita,,

Azucena      Allegretto ( $\text{d}=60$ )

Piano

Stri - de la vam - - pa!

la fol - la in - do - mi - ta cor - - rea quel

fo - - co, lie - - tain sem - bian - - za!

4

Ur - li \_ di \_ gio - ja in - - tor - no ec-

*marcato*

cheg - gia - no; cin - ta - di \_ sgher - ri

*marcato*

don - na\_ s'a - van - za! Si - ni - stra

*p*

splen - de sui vol - tior - ri - bi-

Musical score for voice and piano, page 5. The score consists of eight staves of music. The vocal line starts with "li la te - tra flam - ma che \_" followed by a piano accompaniment. The vocal line continues with "s'al - za, che s'al - za al ciel," and ends with "che \_ s'al - za al ciel!" The piano accompaniment features various chords and bass notes. The vocal line concludes with a melodic line over a piano accompaniment.

li la te - tra flam - ma che \_

s'al - za, che s'al - za al ciel,

che \_ s'al - za al ciel!

Stri - de la vam - - da! giun - - ge la

*p*

vlt - ti - ma ne - ro ve - sti - - ta,

di - - scin - tae scal - - za! Gri - - do fe -

*marcato*

ro - ce di \_\_\_\_\_ mor - te le - va - si, l'e -

*marcato*

— coll ri - pe - te di \_\_\_\_\_ bal - za in bal - za;  
  
 si - ni - stra splen - de sul \_\_\_\_\_ vol - tior - ri - bl -  
  
 li la te - tra fiam - ma \_\_\_\_\_ che s'al - za, che s'al - za al  
  
 ciel, \_\_\_\_\_ che \_\_\_\_\_ s'al - za al ciel!

Allegretto.

Carmen.

Don José.

Piano.

Allegretto. ( $\text{♩} = 160$ .)

*pp*

*Carmen.*

*pp e leggiero.*

Près des rem -

parts de Sé - vil - - le, Chez mon a -

mi Lil - las Pas - fia Jí - rai dan - ser

la Sé - gue - dille Et boi - re du Man - za - nil - la.

Ji - rai chez mon a - mi Lil - las Pas - tia.

*sempre pp*

Oui, mais tou - te seule

on s'en - nui - e, Et les vrais plai-sirs sont à deux;

Musical score for voice and piano in G major, 2/4 time. The vocal part is in soprano clef, and the piano part is in bass clef. The score consists of eight staves of music.

Text lyrics in French:

- Donc, pour me te - nir compa - gni-e. Jem - mè-ne - rai mon a - mou-
- reux!
- Mon a - mou - reux
- il est au dia - ble, Je l'ai mis à la por - te
- hier!
- Mon pau - vre cœur très con - so -
- la - ble, Mon cœur est li - bre com - me

Performance instructions:

- meno p* (laughing.)
- ten.*

*pp*

l'air! J'ai des ga-lants à la douzai-ne, Mais ils ne sont pas

*rall.* -

à mon gré. Voi-ci la fin de la se-mai-ne: Qui

*colla voce.*

*a tempo.*

veut m'ai-mer? je l'ai - me - rai! Qui veut mon

*a tempo.*

portamento. portamento.

â - - - me? Elle est à pren-dre! Vous ar - ri -

portamento. portamento.

vez au bon mo - ment! Je n'ai guè-re le temps d'at-

A musical score for voice and piano, consisting of eight staves of music. The vocal part is in soprano clef, and the piano part is in bass clef. The lyrics are in French and are placed below the vocal line. The piano accompaniment features various chords and rhythmic patterns, including eighth-note chords and sustained notes. The vocal line includes several melodic phrases with grace notes and slurs. The lyrics are as follows:

ten - dre, Car a - vec mon nou - vel a - mant.  
Près des rem - parts de Sé - vil - .  
le, Chez mon a - mi Lil - las Pas - tia,  
J'i - rai dan - ser la Sé - gue - dille Et boi - re du Man - za -  
nil - la. *risoluto.* Oui, j'i - rai chez mon a - mi Lil - las Pas -  
nil - la.

tia!

Moderato, quasi recitativo.

Don José. (with severity.)

Tais - toi! je ta - vais dit de ne pas me par -

*sp colla voce.*

*a tempo. (d=84.)*

Carmen. (with simplicity.)

ler! Je ne te par - le pas, je chan - te pour moi -

*p*

*poco ritenuto.*

mê - me, je chan - te pour moi - mê - me! Et je

*p* *dim.*

*a tempo.*

pen - se! il n'est pas dé - fen - du de pen -

*p*

*Tempo. (♩ = 160.)*

ser! Je pense à cer - tain of - fi -  
cier, Je pense à cer - tain of - fi -

*Moderato. (♩ = 88.)*

*cresc.*

cier Qui m'ai - me Et qu'à mon  
tour, oui, qu'à mon tour je pour-rais bien ai -

*colla voce.*

*Andantino.*

(pointedly.)

*pp*

mer!

Mon of - fi - cier n'est pas

*Don José. (agitated.)*

Car - men!

*Andantino.*

*ppp*

un - ca - pi - tai - ne; Pas - mè - - me un lieu - te -  
 nant, \_\_\_\_\_ Il n'est que bri - ga - dier; Mais  
 c'est as - sez pour u - ne Bo - hé - mien - - ne,  
*leggieramente.* *Moderato.*  
 Et je dai - gne m'en con - ten - ter!  
**Don José.**  
 Carmen, je suis comme un hom -  
*Moderato.*  
 mej - vre, Si je cè - de, si je me li - - vre, Ta pro -  
*cresc.* - *rall.* -  
*fpp* *cresc.* *fpp* *colla voce.* *dim.*  
*p*

The musical score consists of eight staves of music. The top four staves are for the soprano (Carmen) and basso (Don José) voices, with lyrics in French. The bottom four staves represent the piano accompaniment, with dynamic markings like 'fpp' (fortissimo) and 'cresc.' (crescendo). The score includes several measures of music with corresponding lyrics, followed by performance instructions like 'leggieramente.', 'Moderato.', and dynamic markings such as 'fpp' and 'cresc.'. The piano part features various chords and harmonic progressions.

*a tempo.*  
*cresc.* - mes - se tu la tien - dras, Ah! si je  
*cresc.* -

*Tempo I. Allegretto. (♩=160.)*  
 t'ai - me, - Carmen, Carmen, tu m'ai - me - ras?

*sotto voce.* (Don José looses the cord which binds Carmen's hands.)  
 Oui, Nous dan - se - rons

*sotto voce.* Chez Lillas Pas - tia, Tu le pro -

*ten.* la Sé - gue - dil - le En bu - vant

mets! Car - men,

A musical score for voice and piano, consisting of six staves of music. The music is in common time and major key, indicated by a key signature of one sharp. The vocal line is in soprano range, and the piano accompaniment provides harmonic support.

The lyrics are in French, and the vocal parts include dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The piano part features various chords and rhythmic patterns, including eighth-note and sixteenth-note figures.

The lyrics are as follows:

du Man - za - nil - - - la. ah!  
Tu le pro - - mets!  
—  
Près des rem - parts de Sé - vil - - -  
—  
le, Chez\_ mon a - - mi\_ Lil - las  
—  
Pas - tia, Nous dan - se - rons

la Sé - gue - dille Et boi - rôns du Man - za -

nil - la: *sempre f*  
tra la la la

la la la la la la la, *ff*  
tra la

la la la la la la la la la.

MOZART - IDOMENEUS - Il padre adorato

Allegro

**IDAMANTE**

Flauto  
Oboe  
Fagotto  
Corni  
Archi *p*

**Ida.**

Legni

**Ida.**

**Ida.**

**Ida.**

12  
Ida.  
(S) - men - - - do d'or - ror \_\_\_\_\_ , fre - men - do,

Fl.

f p f crescendo f

15  
Ida.  
(S) fre - men - - do d'or -

Viol.

p crescendo f

Cor.

18  
Ida.  
(S) - ror. Mo - ri - re cre -

Viol. (pizz.)

Legni p

21  
Ida.  
(S) - de - i di gio - ia e d'a - mo - re, di

Fl., Ob.

24

Ida.

(S) gio - ia e d'a mo - re: or, bar - ba - ri -

*p* crescendo

27

Ida.

(S) De - il m'u -

Fl., Ob. Ob.

*f* *p* *sfp* *sfp*

30

Ida.

(S) - ci - de il do - lor, m'u -

Viol. Ob.

*sfp* *sfp*

33

Ida.

(S) - ci - - de il do - lor, m'u - ci - - de il do -

Archi

36  
Ida. (S) - lor — , muc - ci - - de il do - lor.

Fl., Ob.

Fl., Ob.

39

Ida. (S)

43

Ida. (S) pa - - - dre a - do - ra - to, ri - tro - vo,

Legni

46

Ida. (S) e lo per - do, e lo per - do.

Legni

f Archi *p*

50

Ida. (8) Mi fug - - - - .ge sde -

Viol. f p f p

52

Ida. (8) - gna - to, fre - men - - - do d'or -

f p f p

54

Ida. (8) - tor - , fre - men - do,

Fl. fp crescendo f p Viol.

57

Ida. (8) fre - men - do d'or - tor.

crescendo f p

60  
Ida.  
(S) Mo - ri - re cre - de - i di gio - ia e d'a -  
Viol. (pizz.)  
Fg.

64  
Ida.  
(S) - mo - re, mo - ri - re cre - de - i di gio - ia, di  
Fl., Ob. b<sub>2</sub>  
sfp sfp p

68  
Ida.  
(S) gio - - ia e d'a - mo - re: or. bar - - ba - ri  
crescendo

71  
Ida.  
(S) De - il m'uc -  
Fl., Ob.  
f p sfp sfp b<sub>2</sub>

74

Ida.

(S) - ci - de il do - lor, m'u - ci - de il do -

Fl.

Archi

78

Ida.

(S) - lor\_\_\_\_\_, m'u - ci - de il do - lor\_\_\_\_\_, m'u - ci - de il do -

Fl., Ob.

82

Ida.

(S) - lor, m'u - ci - de il do - lor\_\_\_\_\_, m'u - ci - de il do -

Archi

86 (parte addolorato)

Ida.

(S) - lor.

Fl., Ob.

J. STRAUSS - DIE FLEDERMAUS - Ich lade gern mir Gäste ein

Allegro non troppo.

Orlofsky.

Ich la - de gern mir  
Wenn ich mit An-dern

PIANO.

p marcato

Gä-ste ein, man lebt bei mir recht fein, man un - ter-hält sich wie man mag, oft  
sitz-bei Wein und Flasch um Fla-sche leer; muss Je - der mit mir dor-stig sein, sonst

bis zum hel - len Tag. Zwar lang-weil ich mich stots da-bei was man sucht treibt und  
wer - de grob ich sehr. Und schen - ke Glas um Glas ich ein duld Ich nicht Wi - der-

spricht; in - dess was mir als Wirth steht freiduld ich bei Gü - sten nicht. Und  
spruch; nicht lei - den kann ich's wenn Sie schreien Ich will nicht hab ge - ung! Wer

*marcato*

se - he ich, es en - mü - yirt sich Je - mand hier bei mir, so pack ich ihn ganz  
 mir beim Trän - ken nicht pa - rirt, sich zie - ret wie ein Tropf, dem wer - fe ich ganz

*p marcato*

un - ge - nützwerf ihn hin - aus zur Thür, so pack ich ihn ganz un - ge - nützwerf  
 un - ge - nirt die Fla - sche an den Kopf, dem wer - fe ich ganz un - ge - nirt die

ihn hin - aus zur Thür. } Und fra - gen sie, ich bit - te, wa - rum ich das denn  
 Fla - sche an den Kopf. }

*poco rit.*      *a tempo*

thu, wa - rum ich das denn thu? sist mal bei mir so Sit - te, cha-cun à son goût! sist

*poco rit.*      *a tempo*

*cresc.*      *1.*      *2.*

mal bei mir so Sit - te, cha-cun à son goût!

*cresc.*      *1. Dialog.*      *2.*