# OPĔRA

Royal de Wallonie Liège

**L'Opéra royal de Wallonie**
**Centre lyrique de la Communauté française**

organise un concours de recrutement en vue d'engager :

# 1 BASSE II pour le cadre des Choeurs

**LE VENDREDI 25 OCTOBRE 2024 à 15H.**

Au Théâtre royal de Wallonie (Rue des Dominicains, 1 à 4000 Liège)

Date limite d'inscription : le 18 octobre 2024
Prise de fonction: 18 août 2025

Une première épreuve (éliminatoire) : parties chorales chantées avec partitions :

- Verdi : *Requiem* : « Libera me »
- Verdi : *Otello* : « Fuoco di gioia »
- Verdi : *Don Carlo* : « Spuntato ecco il di »
- Bizet : *Carmen* : Acte III-n°19 : « Ecoute, écoute »
- Wagner : *Tannhäuser* : « Blick hin du schändlicher Verräter »
- Gounod : *Faust* : « Filles ou forteresses »

Deuxième épreuve : Deux airs imposés dans la liste suivante, dans deux langues différentes :

- Bellini : *La Sonnambula* : « Vi ravviso o luoghi ameni »
- Rossini : *Il Barbiere di Siviglia* : « La Calunnia »
- Verdi : *Macbeth* : « Come dal ciel precipita »
- Mozart : *Nozze di Figaro* : « La vendetta oh ! la vendetta »
- Massenet : *Manon* : « Epouse quelque brave fille »
- Halévy : *La Juive* : « Si la rigueur »
- Mozart : *Die Zauberflöte* : « O Isis und Osiris »
- Mozart : *Die Zauberflöte* : « In diesen Heil'gen Hallen »

Troisième épreuve :

- Vocalises
- Lecture à vue
- Interview

Le Jury procèdera à une préselection des candidats sur base des C.V. et liens audios transmis.
Il est précisé que le Jury se réserve également le droit de modifier l'ordre des épreuves du concours.

**Tous renseignements pratiques peuvent être demandés à l'adresse**

Opéra Royal de Wallonie-Liège (concours@operaliege.be)

# OPĕRA

Royal de Wallonie Liège

**The Opera royal de Wallonie**
**Centre lyrique de la Communauté française**

Has a choir vacancy for :

# 1 BASS II.

**The audition will take place on**
**FRIDAY, 25th October 2024 at 15.00**

At the Theatre royal de Wallonie (Rue des Dominicains, 1 à 4000 Liège)

Entries must be received before 18th October 2024
Start of contract : 18th August 2025

First round (eliminatory) : choir extracts to be sung with score :

- Verdi : *Requiem* : « Libera me »
- Verdi : *Otello* : « Fuoco di gioia »
- Verdi : *Don Carlo* : « Spuntato ecco il di »
- Bizet : *Carmen* : Acte III-n°19 : « Ecoute, écoute »
- Wagner : *Tannhäuser* : « Blick hin du schändlicher Verräter »
- Gounod : *Faust* : « Filles ou forteresses »

2nd round : two imposed arias in the following list (in different languages) :

- Bellini : *La Sonnambula* : « Vi ravviso o luoghi ameni »
- Rossini : *Il Barbiere di Siviglia* : « La Calunnia »
- Verdi : *Macbeth* : « Come dal ciel precipita »
- Mozart : *Nozze di Figaro* : « La vendetta oh ! la vendetta »
- Massenet : *Manon* : « Epouse quelque brave fille »
- Halévy : *La Juive* : « Si la rigueur »
- Mozart : *Die Zauberflöte* : « O Isis und Osiris »
- Mozart : *Die Zauberflöte* : « In diesen Heil'gen Hallen »

3rd round :

- Vocal exercises
- Sight reading
- Interview

Pre-selection will be done by the jury on the basis of the candidates'CVs and audio links.
The jury reserves the right to modify the order of the different round of the audition.

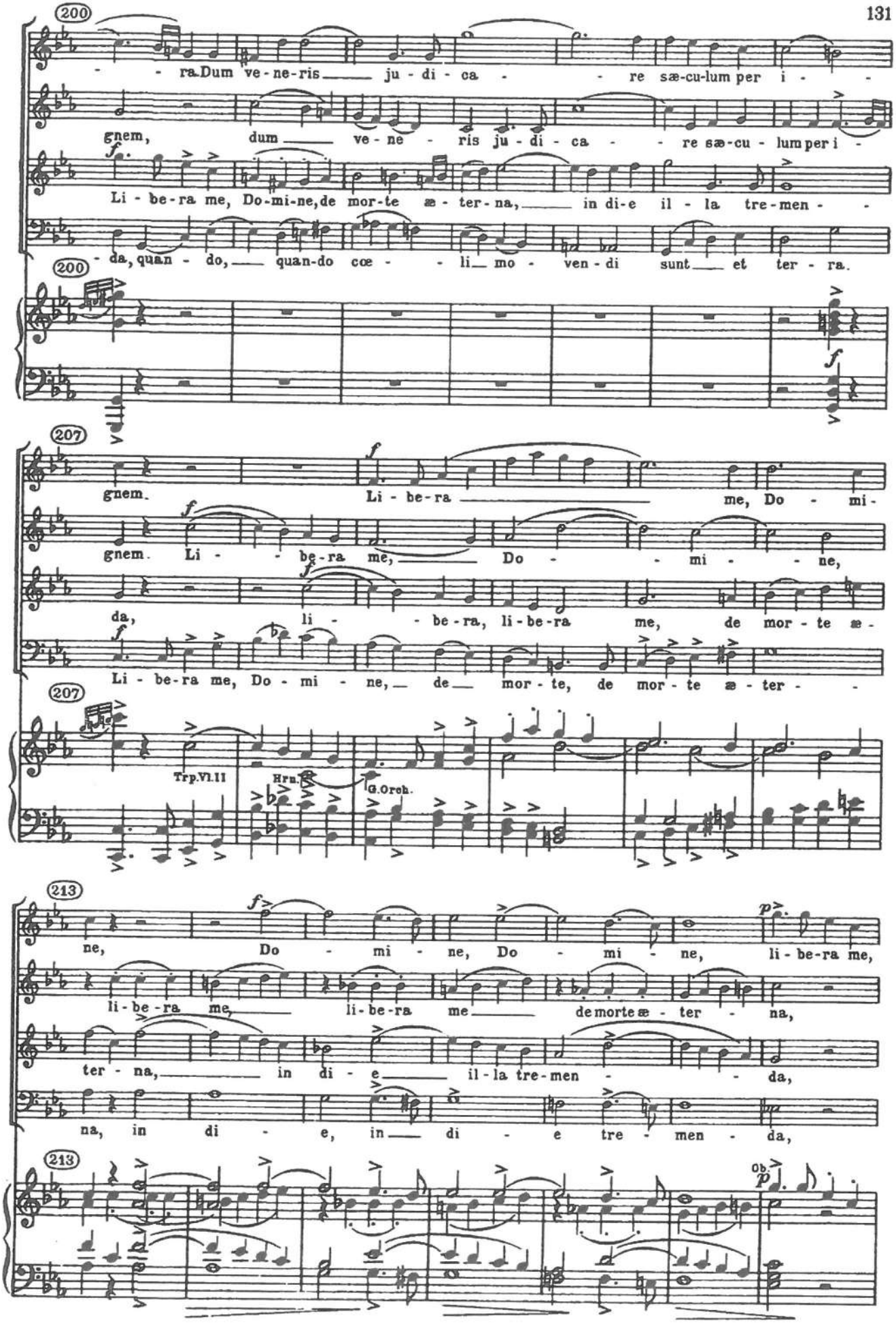
**For any further enquiries, please contact :**

Opéra Royal de Wallonie-Liège (concours@operaliege.be)

# PARTIES DE CHŒUR
# CHOIR EXTRACTS

# G. VERDI: REQUIEM - "Libera me"

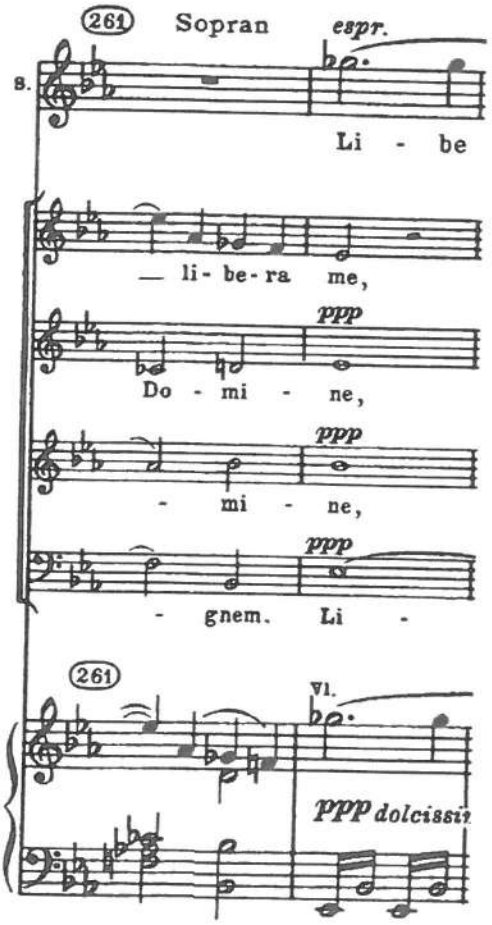



200
ra. Dum ve-ne-ris ju-di-ca re sæ-cu-lum per i-
gnem, dum ve-ne-ris ju-di-ca re sæ-cu-lum per i-
Li-be-ra me, Do-mi-ne, de mor-te æ-ter-na, in di-e il-la tre-men-
da, quan-do, quan-do cœ-li mo-ven-di sunt et ter-ra.
200
207
gnem. Li-be-ra me, Do-mi-
gnem. Li-be-ra me, Do-mi-ne,
da, li-be-ra, li-be-ra me, de mor-te æ-
Li-be-ra me, Do-mi-ne, de mor-te, de mor-te æ-ter-
207
Trp.Vl.II
Hrn.
G.Orch.
213
ne, Do-mi-ne, Do-mi-ne, li-be-ra me,
li-be-ra me, li-be-ra me de morte æ-ter-na,
ter-na, in di-e il-la tre-men-da,
na, in di-e, in di-e tre-men-da,
213
Ob.


220
Do-mi-ne, de mor-te æ-ter-na, in
li-be-ra me, Do-mi-ne, de mor-te æ-ter-
li-be-ra me, li-be-ra me,
in di-e il-la tre-men-da,
220
Vl.
p
Fg.
Kl.
Fg.
226
di-e il-la, il-la tre-men-da,
-na, in di-e il-la tre-men-da, quan-do cœ-li
Do-mi-ne, de mor-te æ-ter-na, quan-do cœ-li mo-ven-
quan-do cœ-li mo-ven-di sunt, quan-do cœ-
226
Fg.
232
ff
li-be-ra me, li-be-ra me, li-be-ra
mo-ven-di sunt, quan-do cœ-li, quan-do cœ-li
di sunt et ter-ra, quan-do cœ-li, quan-do cœ-li
li mo-ven-di sunt, quan-do cœ-li, quan-do cœ-li
232
ff G.Orch.

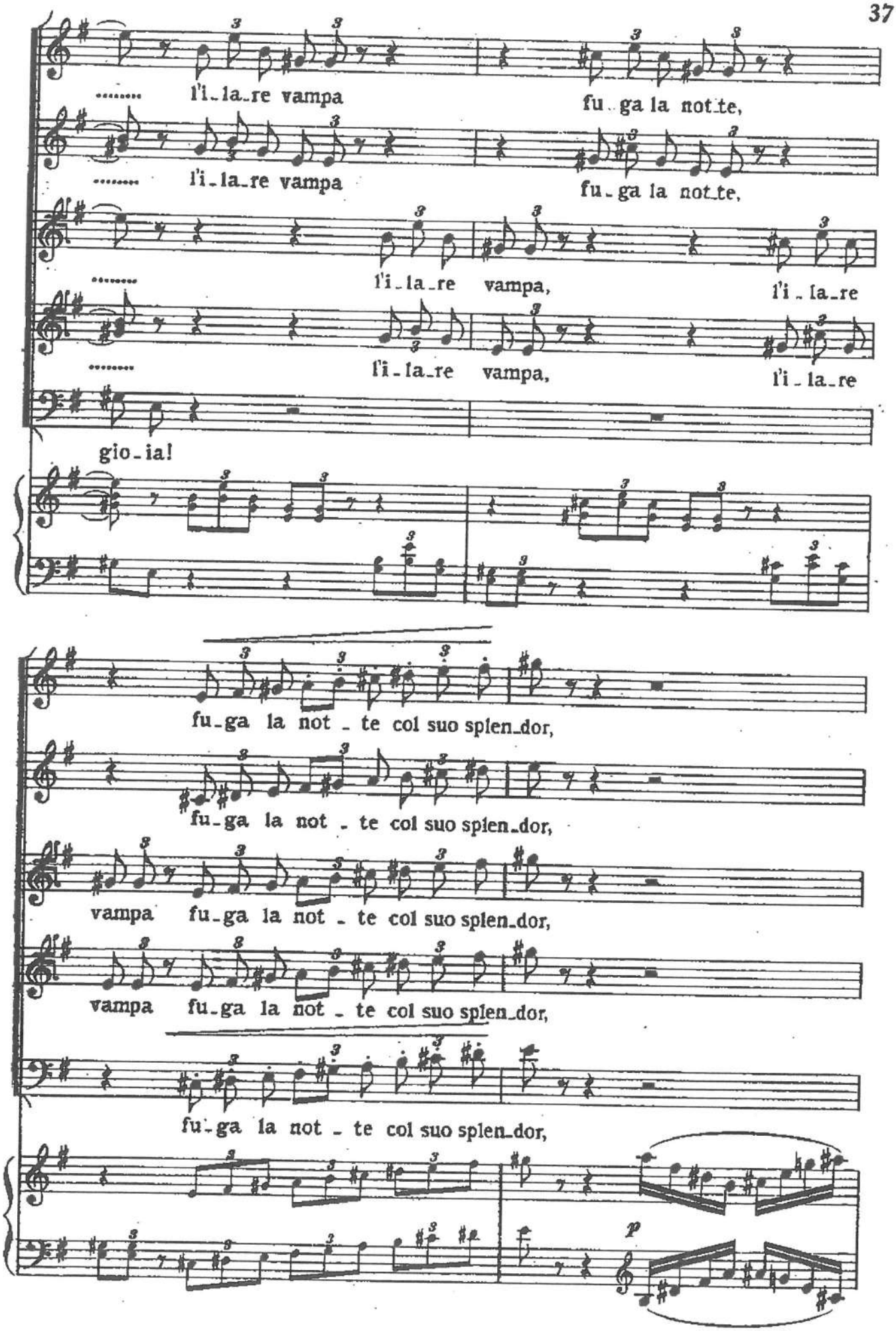

238
me, li - be-ra me, Do-mi-ne, de mor - te æ - ter - na, in di-e
mo-ven-di sunt, quan-do cœ - li mo-
mo-ven-di sunt, mo-ven-di sunt, mo -
mo-ven-di sunt, quan - do cœ - li mo - ven - di
Fl.
Vl.
Fg.
f
244
il - la tre-men - da.
ven-di sunt et ter - ra.
Ju - di-ca-re, ju - di - ca - re
ven-di sunt et ter - ra.
Dum ve - ne-ris
sunt et ter - ra. Dum ve-ne - ris ju-di - ca - re sæ-cu-lum per
G.Orch.
250
Ju - di - ca - re sæ - cu-lum per i - gnem,
sæ - cu - lum per i - gnem, per i - gnem, ju - di - ca - re
ju - di - ca - re sæ - cu - lum per i - gnem,
i - gnem, ju - di - ca - re sæ - cu - lum per i - gnem,
Trp.


255
ju - di-ca-re sæ-cu - lum per i - gnem.
Do-mi-ne, Do-mi - ne,
sæ-cu - lum per i - gnem.
Li - be-ra me, li - be-ra
ju - di-ca - re sæ-cu - lum per i - gnem Do-mi-ne, Do -
ju - di-ca-re sæ-cu - lum per i -
255
Fl.
Ob.
p
Vc.
p dolce


261
Sopran
espr.
S.
Li - be
— li - be-ra me,
ppp
Do - mi - ne,
ppp
- mi - ne,
ppp
- gnem. Li -
261
Vl.
ppp dolcissi

# Verdi - Otello : "Fuoco di gioia"




l'i_la_re vampa
fu_ga la not_te,
l'i_la_re vampa
fu_ga la not_te,
l'i_la_re vampa,
l'i_la_re
l'i_la_re vampa,
l'i_la_re
gio_ia!
fu_ga la not_te col suo splen_dor,
fu_ga la not_te col suo splen_dor,
vampa fu_ga la not_te col suo splen_dor,
vampa fu_ga la not_te col suo splen_dor,
fu_ga la not_te col suo splen_dor,
p


pp
guiz_za,
soli I.i Bassi
pp
sfavil_la,
sfavil_la,
sfavil_la,
crepi_ta,
avvam_pa,
guiz_za,
crepi_ta,
avvam_pa,
crepi_ta,
avvam_pa,
sfavil_la,


av - vam - pa,
crepi_ta,
sfavil - la,
sfavil - la,
guiz - za,
av - vam -
guizza,sfa_vil - la, cre_pita,av - vam_pa
guizza,sfa_vil - la, cre_pita,av - vam_pa
guiz - za, sfa - - - vil - la,
guiz - za, sfa - - - vil - la,
- pa,
av - vam -


mf
ful-gido incen-dio che invade il cor,
mf
ful-gido incen-dio che invade il cor,
mf
sfa- -vil- -la,av- -vam-pa
mf
sfa- -vil- -la,av- -vam-pa
-pa
ful-gido incen-
p


che in- -va- -de il cor.
che in- -va- -de il cor.
che in- -va- -de il cor.
che in- -va- -de il cor.
-so che in- -va- -de il cor.


4 Soprani I.
dolcissimo
pp
Dal rag_gio attrat - ti va - - ghi sem_bian - ti
4 Contralti
pp
Dal rag_gio attrat - ti va - - ghi sem_bian - ti
8
Y
p dolcissimo
4 Tenori I.
pp
mo - - vo_no in_tor - no mu - tan_do stuol,
4 Tenori II.
pp
mo - - vo_no in_tor - no mu - tan_do stuol,
8
dolcissimo


4 Soprani I
e son fan_ciul_le dai lie_ti can_ti,
4 Soprani II
e son fan_ciul_le dai lie_ti
leggero
e son far_fal_le dal_l'i_gneo vol.
can_ti, e son far_fal_le dal_l'i_gneo


vol.
pp
Ar - de la pal - ma
pp
Ar - de la pal - ma col si - co -
pp
Ar - - - - - de la pal - - - -
Z
molto stacc
Ar - - de la pal - - ma col si - co.
Ar - - de la pal - - ma col si - co.
col si - co - mo - ro, can - ta la spo - - sa.....
- mo - ro, can - ta la spo - sa col suo fe -
- ma..... col..... si - - co - - mo - - - -
tr


-mo - - ro,
-mo - - ro,
..... col suo fe - del,
sul - l'au - rea fiam - ma,
-del,
sul - l'au - rea fiam - ma,
sul lie - to
-ro, ..... can - - - - ta la spo - - - -
tr
can - ta la spo - sa col suo fe -
can - ta la spo - sa col suo fe -
sul lie - to co - ro
sof - fia l'ar - den - te spi - ro del
co - ro
sof - fia l'ar - den - te
spi - - ro del
- sa ..... col ..... suo ..... fe - - - -
tr


ciel, sul - l'aurea fiam - ma, sul si - co -
ciel, sul - l'aurea fiam - ma, sul si - co -
ciel, sul - l'aurea fiam - ma, sul si - co -
ciel, sul - l'aurea fiam - ma, sul si - co -
ciel, ar - de la pal - ma col si - co - mo - ro, can - ta la spo - sa col suo fe -
mf
- mo - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del
- mo - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del
- mo - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del
- mo - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del
- del, sul - l'aurea fiam - ma, sul lie - to co - ro sof - fia l'arden - te spi - ro del


-del, sul - l'au-rea fiam-ma, sul lie - to
-del, sul - l'aurea fiam-ma,
ciel, sul - - l'au - rea fiam - ma, sul lie - - to
ciel, sul - - l'au - rea fiam - ma, sul lie - - to
-del, sul - - l'au - rea fiam - ma, sul lie - - to
co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del
sul lie - to co - ro sof - fia l'ar-den - te spi-ro del
co - - ro sof - fia l'ar - den - - te spi - - ro del
co - - ro sof - fia l'ar - den - - te spi - - ro del
co - - ro sof - fia l'ar - den - - te spi - - ro del


ciel.
Fuo_co di gio - ia ra_pi_do
ciel.
Fuo_co di gio - ia ra_pi_do
ciel. Fuo_co di gio - ia..... ra_pi_do bril - la!.....
ciel. Fuo_co di gio - ia..... ra_pi_do bril - la!.....
ciel.
AA
bril - la!..... ra_pi_do pas - sa fuo_co d'a_
bril - la!..... ra_pi_do pas - sa fuo_co d'a_
..... ra_pi_do pas - sa fuo_co d'a - mor, ra_pi_do pas - sa fuo_co d'a_
..... ra_pi_do pas - sa fuo_co d'a - mor, ra_pi_do pas - sa fuo_co d'a_
ra_pi_do pas - sa fuo_co d'a - mor, ra_pi_do pas - sa fuo_co d'a_


tronca
pp
_mor!
Splende,
_mor!
pp
palpi_ta,
_mor!
pp
s'o_scu_ra,
_mor!
pp
o_
_mor!
pp
splen_de,
s'oscu_ra,
palpita,
_scil_la,
o_scil_la,
3
3
3
l'ul_ti_mo guizzo lampeggia e
poco cres.


pp
Fuo - - - - - - co di
pp
Fuo - - - - - - co di
pp
Fuo - co di
pp
Fuo - co di
muor.
pp
Fuo - co di
m.s.
m.s.
leggero e staccato
gio - - ia,
fuo - - - - - - co di
gio - - ia,
fuo - - - - - - co di
gio - - ia,
fuo - - co di
gio - - ia,
fuo - - co di
gio - - ia,
fuo - - co di
m.s.
m.s.


gio - - ia
Splen - de, s'o -
gio - - ia
Splen - de, s'o -
gio - - ia ra - pi - do bril - - la!
gio - - ia ra - pi - do bril - - la!
gio - - ia ra - pi - do bril - - la!
- scu - - ra,
l'ul - ti - mo
- scu - - ra,
l'ul - ti - mo
pal - - pi - ta, o - scil - - la,
pal - - pi - ta, o - scil - - la,
pal - - pi - ta, o - scil - - la, l'ul - ti - mo


guiz - zo
lam-peggia
guiz - zo
e muor
lampeggia
lampeggia
guiz - zo
e
pp
Fuo - - - co di gio - ia
Fuo - - - co di gio - ia
ra - - - pi - do
ra - - - pi - do
muor.
ra - - - pi - do
BB
f p
f p


ra - - - pi - do pas - sa
ra - - - pi - do pas - sa
bril - la!
fuo - - - co d'a -
bril - la!
fuo - - - co d'a -
bril - la!
fuo - - - co d'a -
8
f p
f p
pp
splen - de, s'o - - scu - ra, pal - pi - ta,o -
pp
splen - de, s'o - - scu - ra, pal - pi - ta,o -
pp
- mor! splen - de, s'o - - scu - ra, pal - pi - ta,o -
pp
- mor! splen - de, s'o - - scu - ra, pal - pi - ta,o -
pp
- mor! splen - de, s'o - - scu - ra, pal - pi - ta,o -
pp leggero e staccato


-scil - la, l'ul - ti - mo guiz - zo lampeg - gia e
-scil - la, l'ul - ti - mo guiz - zo lampeg - gia e
-scil - la, l'ul - ti - mo guiz - zo lampeg - gia e
-scil - la, l'ul - ti - mo guiz - zo lampeg - gia e
-scil - la, l'ul - ti - mo guiz - zo lampeg - gia e
muor, lam - peg-gia, lam - peg - gia e
muor, l'ul - ti - mo guiz - zo lampeg - gia e
muor,
muor,
muor,


muor,
muor,
lam - peg-gia, lam - peg - gia e
lam - peg-gia, lam - peg - gia e
l'ul - ti - mo guiz - zo lampeg - gia e
(il fuoco si spegne a poco a poco: la bufera è cessata)
pp
lam-peggia e muor.
lam-peggia e muor.
muor, lam-peggia e muor.
muor, lam-peggia e muor.
muor, lam-peggia. e muor.
pp

# Verdi - Don Carlo : "Spuntato ecco il di"

UNA GRAN PIAZZA INNANZI NOSTRA DONNA D'ATOCHA.

A destra la Chiesa, cui conduce una grande scala. A sinistra un palazzo. In fondo altra scalinata che scende ad una piazza inferiore in mezzo alla quale si eleva un rogo di cui si vede la cima. Grandi edifizii e colline lontane formano l'orizzonte.

## GRAN FINALE

Le campane suonano a festa. La calca, contenuta appena dagli Alabardieri, invade la scena.






Coro di Popolo, poi Coro di Frati, che menano i condannati al rogo.

CORO DI POPOLO

Soprani I. Spunta - - - to ecco il dì.....d'e-sul-tan - - - za,..... o -

Alti Spunta - - - to ecco il dì.....d'e-sul-tan - - - za,..... o -

Tenori Spunta - - - to ecco il dì.....d'e-sul-tan - - - za,..... o -

Bassi Spunta - - - to ecco il dì.....d'e-sul-tan - - - za,..... o -

A


-no - - re, o - nor al più grande dei Re - - - gi! In
-nor al più gran - - de dei Re - - - gi! In
-no - - re, o - nor al più grande dei Re - - - gi! In
-no - - re, o - nor al più grande dei Re - - - gi! In
marcate
es - - so hanno i po - - - pol fi - dan - - - za, il mon - - do è pro -
es - - so hanno i po - - - pol fi - dan - - - za, il mon - - do è pro -
es - - so hanno i po - - - pol fi - dan - - - za, il mon - - do è pro -
es - - so hanno i po - - - pol fi - dan - - - za, il mon - - do è pro -


-stra - - - - to, il mon - - do è pro - stra - - to al suo
-stra - - - - to, il mon - - do è pro - stra - - to al suo
-stra - - - - to, il mon - - do è pro - stra - - to al suo
-stra - - - - to, il mon - - do è pro - stra - - to al suo
marcate
piè!.....
Il ..... nostro a -
piè!.....
Il ..... no - - - stro a -
piè!.....
Il.....nostro a - mor o - vun - que l'accompagna,
piè!.....
Il..... no - - stro a - mor o - vun - - que, o - - -
B
pp
m.d.


-mor o-vun - que l'accompa - - - gna, e que - sto a - - -
-mor, il..... nostro a-mor..... o - - vun - que l'accom-
e ..... questo amor e .....
-vun - - que l'ac - - - com - - pa - - - gna,e que - - - sto a-
-mor..... giammai,giammai..... non sce - me-
-pa - - - gna, e ..... questo amor ..... giammai, giam-
.... questo a-mor giam - - mai ..... non sce - - - me - -
-mor giam-mai ..... giammai non sce - - - - me-


-rà, giam-mai, giam- -mai. Il
-mai non sce- -me- - -rà, no ..... Il
-rà, giammai sce- -me- - -rà, no ..... Il
-rà, non sce- -me- rà. Il
tr
f
no- - -me suo, ..... il no- - -me suo ..... è l'or-
f
no- - -me suo, ..... il no- - -me suo ..... è l'or-
f
no- - -me suo, ..... il no- - -me suo ..... è l'or-
f
no- - -me suo, ..... il no- - -me suo ..... è l'or-
8
f


(si ode una marcia funebre)
-go- - -glio del-la Spagna,e vi-ver deve nell'e-terni - tà.....
-go- - -glio del-la Spagna,e vi-ver deve nell'e-terni - tà.....
-go- - -glio del-la Spagna,e vi-ver deve nell'e-terni - tà.....
-go- - -glio del-la Spagna,e vi-ver deve nell'e-terni - tà.....
8


6
pp
Ténors.
7
pp
Écou - te, é -
Basses.
pp
Écou - te, é -
sempre
pp
- cou - te, com-pagnon, é - cou - te! La for - tu - ne est là-bas, là -
- cou - te, com-pagnon, é - cou - te! La for - tu - ne est là-bas, là -


bas: Mais prends gar - de, pendant la rou - te. Prends
bas: Mais prends gar - de, pendant la rou - te. Prends
cre -
cre -
cre -
8
- scen - do.
f
dim
mol -
gar - de de faire un faux pas! Prends gar_de de faire un faux pas! Prends gar_de
- scen - do.
f
dim.
mol -
gar - de de faire un faux pas! Prends gar_de de faire un faux pas! Prends gar_de
- scen - do
f
dim molto.
p
dim
- to.
pp
de faire un faux pas! É - cou - - -
- to.
pp
de faire un faux pas! É - cou - - -
mol - - to -
pp


leggiero
- te.compagnon. écoute. écou - te. La for_tune est là-bas. là-bas! Prends
leggiero
- te.compagnon. écoute. écou - te. La for_tune est là-bas. là-bas! Prends
gar - - - de.prends gar - de.pendant la rou - te.Prends
gar - - - de.prends gar - de.pendant la rou - te.Prends
gar_de de faire un faux pas!
gar_de de faire un faux pas!
mf
dim.
pp

# Wagner - Tannhauser : "Blick hin..."




Wal. S.
W.
B.
R.
L.
rä-ter! Werd' in-ne dei-ner Mis-se-
Blick hin, du schänd-li-cher Ver-rä-ter!
W. Von hier ab ruhigeres Zeitmaß.
W. Ganz leise.
tat! Du gabst ihr Tod, sie bittet für dein
tat! Du gabst ihr Tod, sie fleht für
Blick hin auf sie! Du gabst ihr Tod, sie
Vl. Vc.
= 60.
più p


W. Sehr leise.
Wal. S.
W.
B.
R.
L.
Le - - ben! Wer blie - be rauh, hört er des Engels
Le - - ben! Wer blie - be rauh, hört er des Engels
dich! Wer blie - be rauh, hört er ihr
dich! Wer blie - be rauh, hört er ihr
dich! Wer blie - be rauh, hört er ihr
bit - tet für dein Le - ben! Wer blie - - - be rauh, hört
f dim.
pp
p
più p
cresc.
Flehn? Darf ich auch nicht dem Schul - - di-gen ver -
er des En-gels Flehn? Darf ich auch nicht dem


Wal. S.
W.
B.
R.
L.
ge - - ben, dem Him - mels - wort kann nicht ich wi - der -
ge - - ben, dem Him - mels - wort kann nicht ich wi - der -
ge - - ben, dem Him - mels - wort wi - der - steh ich
ge - - ben, dem Him - - - mels - wort wi - der - steh ich
ge - - ben, dem Him - - - mels - wort wi - der - steh ich
Schul - - - di - gen ver - - ge - - - - - ben,
dim.
p
più p
col Ped.
stehn! Darf ich auch nicht dem Schul - di-gen ver -
nicht! Darf ich auch nicht dem Schul - di-gen ver -
darf ich auch nie dem Schul - - di-gen ver - ge - - ben,
cresc.
VI.
Ob. Hr. Fg.
pp


Walther.
W. Ganz leise verklingend.
Wal.
ge - - - - - ben, dem Himmels-wort kann nicht ich wi - der-
Der Schreiber.
S.
ge - - - - - ben, dem Himmels-wort kann nicht ich wi - der-
W.
ge - - - - - ben, dem Himmels-wort kann nicht ich wi - der-
B.
ge - - - - - ben, ih - - - - rem Wort wi-der-steh ich
R.
ge - - - - - ben, ih - - - - rem Wort wi-der-steh ich
L.
ge - - - - - ben, dem heil'- - - - gen Wort wi-der-steh ich
dim.
p
più p
dem Him - mels - wort darf nicht ich wi - derstehn! Du
f
tr.
pp

**GOUNOD - FAUST - Kermesse 2e acte/ Filles ou forteresses**




nous un jeu! Ce - lui qui sait s'y pren - dre, Sans trop
de fa - çon, Les o - blige à se ren - dre En pa yant ran -
çon! En pa - yant ran - çon!
Valve horn
Horn
TENORS I (Burghers).
Aux iours de di - manche et de fê - te, J'aime à par - ler guerre et combats;
Vns.


Chorus.
SOPRANOS I.
On vou - drait plai - re, Mais c'est en
SOPRANOS II.
mieux! Vous vou - lez plai - re,
TENORS I.
Al - lons,
TENORS II.
De cette af - fai - re
BASSES I.
Vi - ve le vin! vi - ve le
BASSES II.
Vi - - ve la guer - re!
vain! On vou - drait plai - re,
On le sait bien! Vous vou - lez
voi - sin! Al - -
Vo - yons la fin! De cette af -
vin! Vi - ve le vin!
Vi - - ve la guer - re! Vi - - ve la
cresc.
cresc.


Mais c'est en vain, oui, c'est en vain! C'est en
plai - re, On le sait bien, On le sait bien!
lons! Al - lons, voi - sin! Vi - dons un
fai - re Vo - yons la fin, Vo - yons la
Vi - ve le vin! Vi - ve le vin!
guer - re! la guer - re! la guer - re!
ff
vain! C'est en vain, en vain, en vain, en vain, en
Le mot est fin! Le mot est fin! Le mot est
ver - - re de vin, Vi - dons un ver - re de
fin, Vo - yons la fin, Vo - vons la fin, Vo - yons la
le vin! le
Mé - tier di - vin! Mé - tier di -


vain, C'est en vain, C'est en vain, C'est en vain, C'est en
fin, Le mot est fin, Le mot est fin, Le mot est fin, Le mot est
vin! Al - lons, voi - sin! Al - lons, voi -
fin! Vo - yons la fin! Vo - yons la
vin! Vi - - ve le
vin! Mé - tier di - vin! Mé - tier di -
vain!
fin! Vous vou - lez leur plai - re, Nous le sa-vons
sin!
fin!
vin! Vin ou__ biè - re, Bière ou__
vin! Pas de beau-té liè - re, Nous sa-vons leur


De vo - tre co - lè - re Nous ne crai - gnons
bien!
Vi - dons, vi - dons un ver - re de
Vo - yez leur co - lè - re, Vo - yez leur main-
vin, Que mon ver - re Soit
plai - re, Nous sa - vons leur plaire En un tour de
rien!
So - vez sans ver - go - gne, Comme ils sont sans
vin!
tien!
plein! Sans ver - go - gne, Coup sur
main! Al - lons en be - so - gne, Sans peur ni ver -


Front qui se ren - fro - gne Rou - git, voi - là tout!
goût.
Il faut être i -
Ma fem me gro - gne Sur tout.
Leur front se ren - frogne, El - les ont du goût!
coup, Un i - vro - gne Boit tout! Jeune a -
go - gne, À l'as - saut par - tout, À l'as - saut par - tout!
pp
Un ga - lant m'ac - cep - te,
nep - te,
Je le dis tout
Ga - geons qu'on m'ac cep - te
dep - te Du ton - neau, N'en ex - -
De ce grand pré - cep - te Fier sol - -


Je le prends au mot...
haut,
Pour se fai - re
Tou -
Dès le pre-mier mot,
Dès le pre - mier mot!
cep - te
Que
l'eau!
Que ta
dat nex - cep - te
Fem - me ni châ - teau;
Et cou-
Cer - tes l'on doit
croi - re
gloi - re
De tel - les a -
jours il faut len
croi - re, l'en croi - re, l'en
gloi - re, Tes a - -
mours, Soient de
vert de gloi - re,
Chan - te la vic - -


À vos beaux dis - cours!
mours!
Il faut être i -
croi - - - - - - re!
boi - - re Tou - - jours! Jeune a - -
toire Au bruit des tam - - bours!
Un ga - lant m'ac - cep - te,
nep - te,
Je le dis tout
Ga - geons qu'on m'ac - cep - - te
dep - te Du ton - neau. N'en ex - -
De ce grand pré - cep - te Fier sol - -


Je le prends au mot!..
haut, Pour se fai - re
Ma — fem - me
Dès — le — pre - mier mot! Fille au bras di -
cep - te Que — leau, Que — ta —
dat n'ex - cep - te Fem - me ni châ - teau;
Cer - tes l'on doit croi - re
gloi - re De tel - les a -
gro - gne, gro - gne sur tout, il faut l'en
voi - re, Voi - là mes a - mours, Oui, voi - -
gloi - re, Tes — a - mours, Soient de
Et cou - vert de gloi - re, Chan - te la vic - toi - re
f


À vos beaux dis - cours!
mours, de tel - les a - mours!
croi - re, Ien croi - re Tou - jours! Vi - dons un
là, voi - là mes a - mours!
boi - - re Tou - jours! Vin ou
Au bruit des tam - bours! Pas de beau - té
8
ff
ver - re, un ver - re, un
biè - re, Biere ou vin, Que mon ver - re Soit
fiè - re, Nous sa - vons leur plai - re, Nous sa - vons leur
8


De vo - tre co -
Vous vou - lez leur
ver - - re de vin! Al - lons, voi -
Vo - yez leur co -
plein, Que mon ver - re Sont plein! Que mon
plaire En un tour de main, Nous sa - vons leur
8
lè - re, De vo - tre co - lè - re, De vo - tre co -
plai - re, Vous vou - lez leur plai - re, Vous vou - lez leur
sin! Al - lons, voi - sin! Vi - dons, vi -
lè - re, Vo - yez leur co - lè - re, Vo - yez leur co -
ver - re, Que mon ver - re, Que mon
plai - re, Nous sa - vons leur plai - re, Nous sa - vons leur


lè - re— Nous ne crai - gnons rien!
plai - re, Nous le sa - vons bien!
dons un ver - re de vin! Vi - dons un good
lè - re, Vo - yez leur main - tien!
ver - re Soit tou - jours plein! Vin ou
plaire En un tour de main! Pas de beau - té
cresc.
ff
ver - re, un ver - re, un
biè - re, Bière ou vin, Que mon ver - re Soit
fiè - re, Nous sa - vons leur plai - re, Nous sa - vons leur


De vo - tre co -
Vous vou - lez leur
ver - - re de
vin! Al - lons, voi -
Vo - yez leur co -
plein, Que mon ver - re Soit
plein, Que mon
plaire En un tour de
main, Nous sa - vons leur
8
p
lè - re, De vo - tre co -
plea - sure, if it give you
plai - re, Vous vou - lez leur
sin! al - lons, voi -
Vi - dons, vi -
lè - re, Vo - yez leur co -
ver - re, Que mon
plai - re, Nous sa - vons leur


lè - re — Nous ne crai-gnons rien! De vo - tre co -
plai - re, Nous le sa - vons bien! Vous vou - lez leur
dons un ver - re de vin! Vi - dons un —
lè - re, Vo - yez leur main-tien! Vo - yez leur co -
ver - re Soit tou-jours plein! Vin ou
plaire En un tour de main! Nous sa - vons leur
cresc.
f
ff
lè - re Nous ne crai-gnons rien! De — vo - tre co -
plai - re, Nous le sa-vons bien! Vous vou - lez, — vous vous
ver - re, Un ver - re de vin! Vi - dons, — vi - -
lè - re, Vo - yez leur main-tien! Vo - yez, — vo - -
biè - re, Bière ou vin, Que mon ver - re, que mon
plai - re En un tour de main, Nous sa - vons, — nous sa -
Wind
Strgs.
f
ff

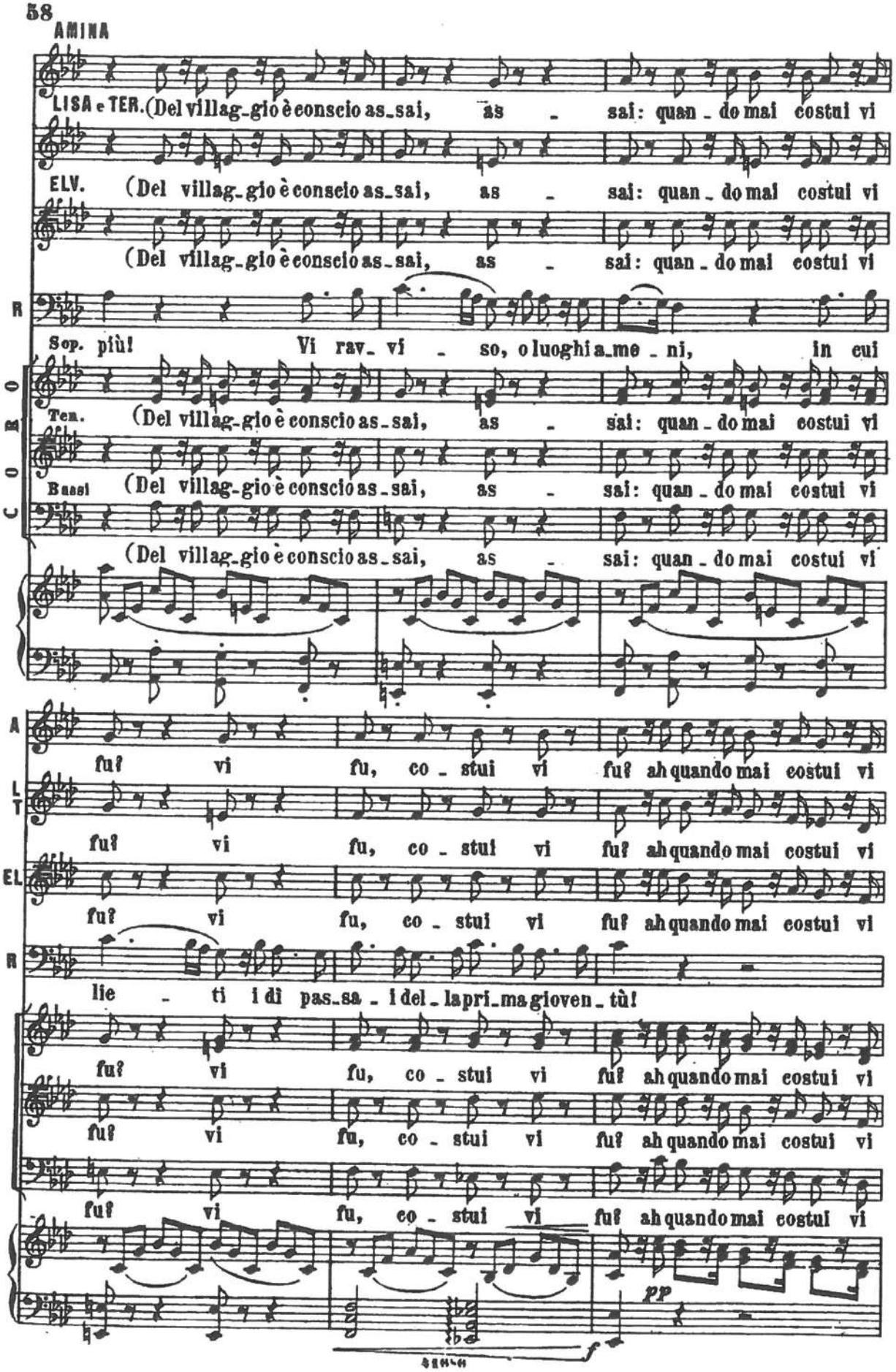

lè - re, De vo - tre co - lè - - - - -
lez, vous vou - lez leur plai - - - - -
dons, vi - dons un ver - - - - -
yez, vo - yez leur co - lè - - - - -
ver - re, Que mon ver - re, Que mon ver - - - - -
vons, Nous sa - vons leur plai - - - - -
re Nous ne crai - gnons
re, Nous le sa - vons
re, Un ver - re de
re, Vo - yez leur main - -
re Soit tou - jours
re En un tour de


rien!
bien!
vin!
tien!
plein!
main!

# AIRS IMPOSES
# IMPOSED ARIAS

# BELLINI - SONNAMBULA - Vi ravviso o luoghi ameni




AMINA
LISA e TER. (Del villag_gio è conscio as_sai, as _ sai: quan _ do mai costui vi
ELV. (Del villag_gio è conscio as_sai, as _ sai: quan _ do mai costui vi
(Del villag_gio è conscio as_sai, as _ sai: quan _ do mai costui vi
R
Sop. più! Vi rav_ vi _ so, o luoghi a_me _ ni, in cui
COMO
Ten. (Del villag_gio è conscio as_sai, as _ sai: quan _ do mai costui vi
Bassi (Del villag_gio è conscio as_sai, as _ sai: quan _ do mai costui vi
(Del villag_gio è conscio as_sai, as _ sai: quan _ do mai costui vi
A
fui vi fu, co _ stui vi fui ah quando mai costui vi
LT
fui vi fu, co _ stui vi fui ah quando mai costui vi
EL
fui vi fu, co _ stui vi fui ah quando mai costui vi
R
lie _ ti i dì pas_sa _ i del _ la pri_ma gioven _ tù!
fui vi fu, co _ stui vi fui ah quando mai costui vi
fui vi fu, co _ stui vi fui ah quando mai costui vi
fui vi fu, co _ stui vi fui ah quando mai costui vi
pp


A
L T
EL
R
fu?
Quan - do mai vi
a tempo
Ca-ri luo-ghi, io vi trovai, ca - ri luoghi, io vi tro-vai,... ma quei dì non trovo
50
a tempo
fu co - stui, vi fu co - stui?
più, ca - ri luoghi, io vi tro- vai,... ma quei dì non tro-vo più, non tro-vo


A
quan - do mai?)
L
T
quan - do mai?)
EL.
quan - do mai?)
R
più, non tro - - - vo, non trovo più!)
quan - do mai?)
quan - do mai?)
quan - do mai?)

# ROSSINI-BARBIERE DI SIVIGLIA-LA Calunnia




13
BAS.
che in - sen - si - bi - le e sot - ti - le, leg - ger-men-te, dol - ce -
Archi
16
BAS.
- men - te, in - co - min - cia, in - co - min - cia a sus - sur -
Fg., Cor.
p dolce
20
51
BAS.
-rar. Pia - no pia-no,
Archi
[pp]
23
BAS.
ter - ra ter-ra, sot - to -


26
BAS.
-vo-ce si - bi-lan-do,
29
BAS.
va scor-ren-do,va scor-ren - - - do, va ron-zan-do,va ron-
32
BAS.
-zan - - - do; nel - l'o-rec-chie del - la gen-te s'in-tro-
35
BAS.
-du-ce,s'in-tro-du-ce de-stra-men-te e le te-ste ed i cer-vel-li, e le te-ste ed i cer-


38
BAS.
-vel - li fa stor-di-re, fa stor - di-re, fa stor-di-re e fa gon - fiar.
Fg., Cor., Trb.
p
41
BAS.
Dal-la boc-ca fuo-ri u-
Archi
[pp]
44
BAS.
-scen - do
lo schia-maz - zo va cre -
46
BAS.
-scen - do;
pren - de for - za a po - co a
+Cl.
cresc.
a poco
a poco


48
BAS.
po - co,
vo - la già di lo - co in
rinforz.
50
BAS.
lo - co; sem-bra il tuo - no, la tem - pe - sta che nel sen del - la fo -
+Fl., Ob.
f
52
BAS
-re - sta va fi - schian-do, bron - to - lan - do, e ti fa d'or - ror ge -
54
BAS.
-lar. Al - la fin tra-boc - ca e scop - pia, si pro-pa - ga, si rad-
ff


56
BAS.
-dop - pia e pro-du - ce u-n'e - splo - sio - ne
52
58
BAS.
co-me un col - po di can - no - - - - ne, co-me un col - po di can -
Legni, Archi
sf
61
BAS.
- no - ne, un tre-muo-to, un tem-po - ra - le, un tre-muo-to, un tem-po -
Tutti
sf
64
BAS.
- ra - le, un tu - mul - to ge - ne - ra - le che fa l'a - ria rim - bom -


66
BAS.
-bar, un tre - muo-to, un tem - po - ra - le, un tre - muo-to, un tem - po -
68
BAS.
- ra - le, un tu - mul - to ge - ne - ra - le che fa l'a - ria rim - bom -
70
53
BAS.
- bar.
E il me -
Legni
pp
Vni
Vc.-Cb. pizz.
Vle
73
BAS.
[a piacere]
- schi - no ca - lun - nia - to, av - vi - li - to, cal - pe - sta - to, sot-to il
col canto


[a tempo]
77
BAS.
pub - bli - co fla - gel - lo per gran sor - te va a cre -
Legni, Archi
[a tempo]
p
ff
80
BAS.
-par. E il me - schi - no ca - lun - nia - to, av - vi - li - to, cal - pe -
Tutti
Fg., Archi
sf
pp
84
BAS.
-sta - to, sot - to il pub - bli - co fla - gel - lo per gran sor - te va a cre -
88
54
BAS.
-par.
E il me -
pp
3


91
BAS.
[a piacere]
-schi - no ca - lun - nia - to, av - vi - li - to, cal - pe - sta - to, sot-to il
col canto
[a tempo]
95
BAS.
pub - bli - co fla - gel - lo per gran sor - te va a cre -
[a tempo]
p
ff
98
BAS.
-par. E il me - schi - no ca - lun - nia - to, av - vi - li - to, cal - pe -
sf
pp
102
BAS.
-sta - to, sot - to il pub - bli - co fla - gel - lo per gran sor - te va a cre -


106
55
BAS.
-par, sot - to il pub - bli - co fla - gel - lo per gran sor - te va a cre -
Tutti
ff
108
BAS.
-par, sot - to il pub - bli - co fla - gel - lo per gran sor - te va a cre -
110
BAS.
-par, sì, va a cre - par, sì, va a cre - par, sì, va a cre -
113
BAS.
-par.
116
119


ADAGIO ♩= 56
ADAGIO ♩= 56
Co_me dal ciel pre_ci _ pita l'ombra più sem_pre o_
mf
_ scu _ ra! In notteugual tra_fis_se_ro Dun_ca _ _ _ _no,il mio si
ff
9
ff
p
_ gnor. Mil _ le af_fanno _ _ se im_
p
_ ma _ gi _ ni m'an_nun _ cia _ no sven_tu_ra,


e il mio pensie - ro in - gom - bra - no
p
lar - ve e di ter - ror, di terror,
e il mio pensie - ro in-gom - bra - no di lar - ve, di
10
ff
lar - ve e di ter - ror, il mio pen-siero ingom-bra -
pp
ff


B
- no di ter - ror, il mio pensiero ingombra -
pp
ff
B
- no di ter - ror, ingom - bra -
pp
pp
pp
B
- no di ter - ror, e di terror,..... e di ter -
ff
(Banco e Fleanzio si perdono nel parco)
B
- ror.
11
ff
ppp


(entro la scena)
Ohimè!.. fuggi, mio
ALLEGRO
(Fleanzio attraversa la scena inseguito da un sicario)
fi-glio!... o tra-di - men - to!...
f
ALLEGRO
8
12
8
dim
p
pp

# MOZART - NOZZE DI FIGARO - La vendetta oh ! La vendetta




15
Bart.
O - bli - ar___ l'on-te e gli ol - trag - gi, o - bli - ar___ l'on-te e gli ol-trag-gi
20
Bart.
è bas - sez - za, è o - gnor vil - tà, è bas -
25
Bart.
-sez - za, è o - gnor vil - tà, è o - gnor vil - tà.
30
Bart.
Col - l'a stu-zia ... col - l'ar - gu-zia ... col giu - di - zio ... col cri-


37
- te - rio ... si po - treb - be ... si po -
41
- treb - be, col - l'a - stu - zia, col - l'ar - gu - zia, col giu - di - zio, col cri -
43
- te - rio, si po - treb-be, si po - treb-be, si po - treb-be, si po - treb-be ... il
cresc.
46
fat - to è se - rio, il fat - to è se - rio, il fat - to è se - rio ...


51
Bart.
ma cre - de - te si fa - rà, ma cre -
p
55
Bart.
- de - te si fa - rà.
3 3 3 3
58
Bart.
Se tut-to il co-di-ce do-ves-si vol-ge-re, se tut-to l'in-di-ce do-ves-si
3 3 3 3 3 3 3 3
60
Bart.
leg-ge-re, con un e-qui-vo-co, con un si-no-ni-mo qual-che gar-bu-glio si tro-ve-
3 3 3 3 3 3 3 3


62
art.
- rà, se tut - to il co - di - ce do - ves - si vol - ge - re, se tut - to l'in - di - ce do - ves - si
64
art.
leg - ge - re, con un e - qui - vo - co, con un si - no - ni - mo qual - che gar - bu - glio si tro - ve -
66
art.
- rà, qual - che gar - bu - glio si tro - ve -
sf p
sf p
sf p
sf p
70
art.
- rà, si tro - - - - ve - rà. Tut - ta Si - vi - glia
sf p
sf
f p

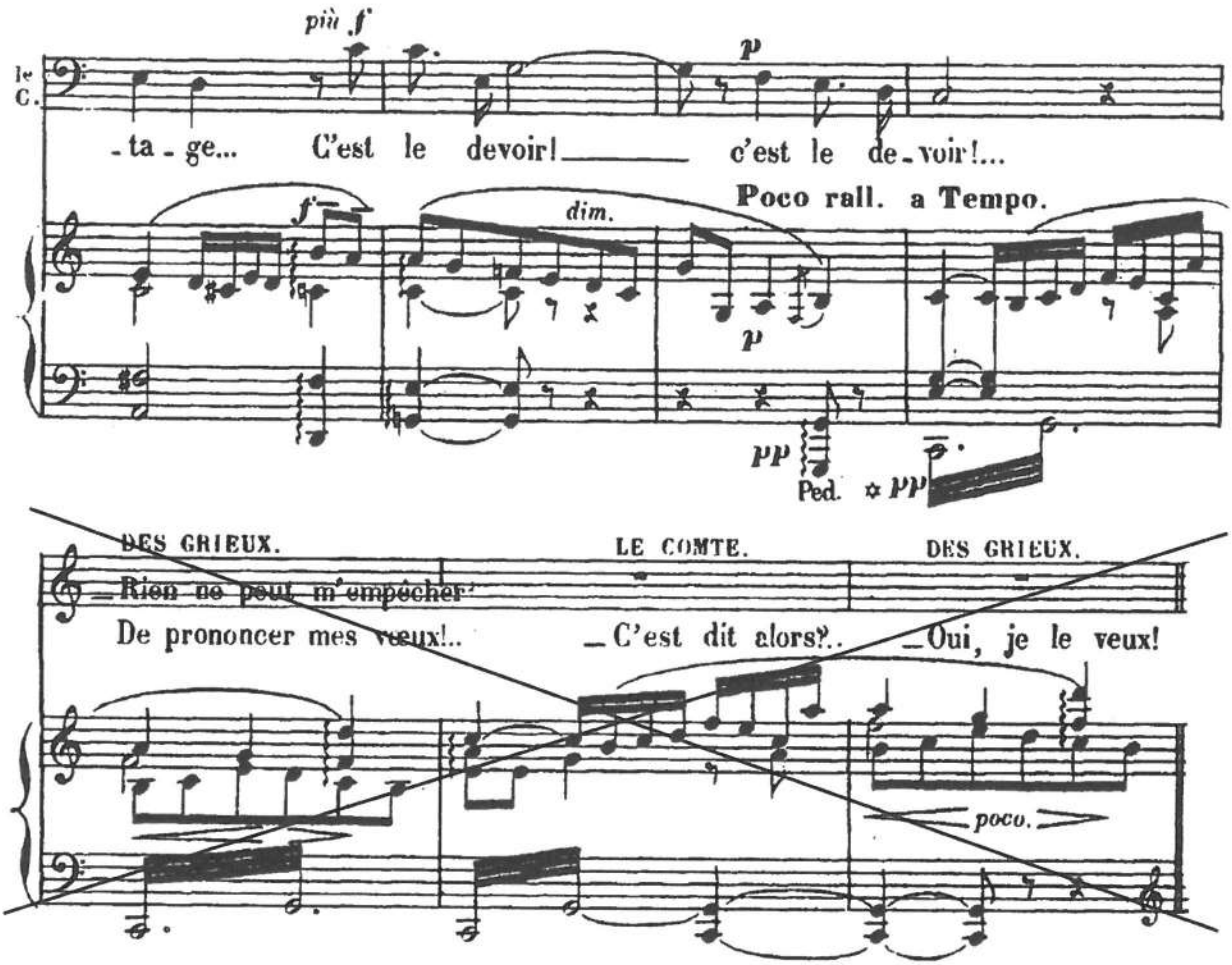

75
Bart.
co - no - sce Bar - to - lo: il bir - bo Fi - ga - ro vo - stro sa -
f p f p
80
Bart.
- rà. Tut - ta Si - vi - glia co - - no - sce Bar - to - lo:
f p f p
84
Bart.
il bir - bo Fi - ga - ro vo - stro sa - rà, il bir - bo Fi - ga - ro
p f p
89
Bart.
vo - stro sa - rà, il bir - bo Fi - ga - ro vo - stro sa -
cresc.


93
Bart
-rà,
vo - - - - - stro
sa -
f
95
art
-rà,
vo - - - - - stro
sa -
97
(parte)
ct
-rà,
vo - - - stro
sa - rà.
[270]
3
100
3

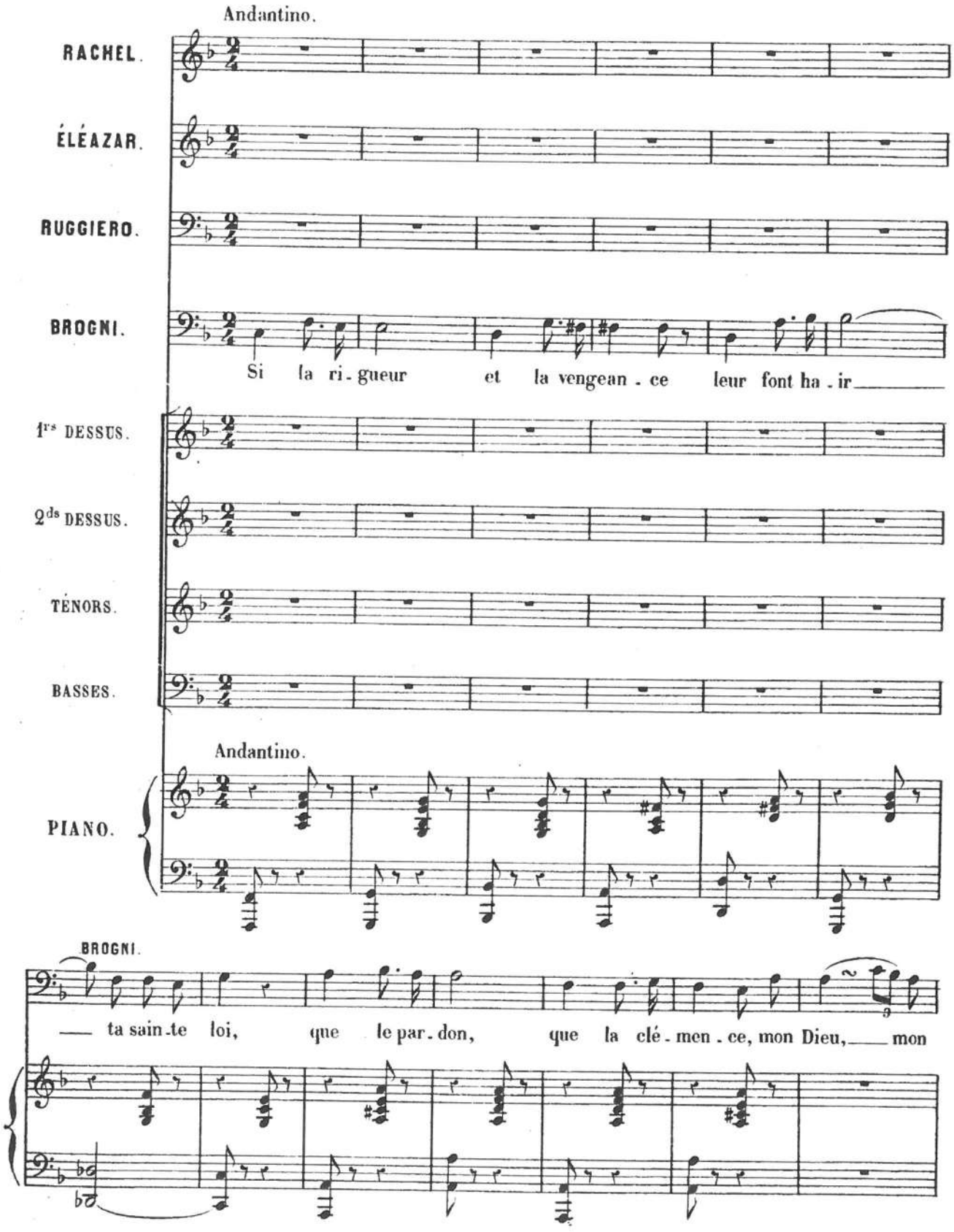
# MASSENET - MANON - Epouse quelque brave fille




là le devoir, entends-tu?.. C'est là le de-voir;
En animant un peu.
presque déclamé.
rall. 1º Tempo.
La vertu qui fait du ta-page N'est déjà plus de la ver-tu!.. É-
rall. 1º Tempo.
m.d.
dim.
-pouse quelque bra-ve fil-le, Di-gne de nous, di-gne de toi; Le
Ciel n'en veut pas da-van-ta-ge!.. Le Ciel n'en veut pas da-van-
dim.
espressivo


più f
le C.
-ta-ge... C'est le devoir! c'est le de-voir!...
p
Poco rall. a Tempo.
f
dim.
p
pp
Ped. * pp
DES GRIEUX.
LE COMTE.
DES GRIEUX.
Rien ne peut m'empêcher
De prononcer mes vœux!.. C'est dit alors?.. Oui, je le veux!
poco.

# HALEVY - LA JUIVE - Si la rigueur




Vibrato.
Dieu, les ramène en ce jour vers toi, que le pardon, que la clémence, ô mon Dieu, les ramène vers
toi, mon Dieu, mon Dieu, les ra-mene-en ce jour vers toi!
RACHEL.
Tant de bon - té, tant de clé - men - ce dé -
ELEAZAR.
Sa vaine et tardi-ve clé - men - ce, ne sau-rait ébranler ma
RUGGIERO.
Tant de bon - té, tant de clé - men - ce,
pp Sotto voce.
Tant de bon - té, tant de clé - men - ce,
pp
Tant de bon - té, tant de clé - men - ce,
pp
Tant de bon - té, tant de clé - men - ce,
pp
Tant de bon - té, tant de clé - men - ce,
p


RA
- sar - ment mon cœur mal - gré moi et les chré -
EL
foi,
R
leur font ___ mépriser no.tre foi,
BROGNI.
rap - pelons nous son préccp - - te sa - cré,
ò di - gne sou - tien de la foi, a - vec res -
ô di - gne sou - tien de la foi, a - vec res -
ô di - gne sou - tien de la foi, a - vec res -
ô di - gne sou - tien de la foi, a - vec res -


RA
tiens et leur croy - an - - ce ne m'inspirent
EL
je garde en mon cœur la ven - gean - ce, point d'al - li - ance entre eux et moi,
R
c'est par le fer et la vengean - - ce que l'on
B
ou - - vrons nos
-pect pour ta puis - san - - ce, nos
-pect pour ta puis - san - - ce, nos
-pect pour ta puis - san - - ce, nos
-pect pour ta puis san - - ce, nos


RA.
plus tant d'ef - froi!
EL.
point d'al-li - ance entre eux et moi!
R.
fait tri-om-pher la foi!
Avec force.
B.
bras a l'en - fant éga - ré, nous rappe - lant son précep - te sa - cré, ou-vrons nos
fronts s'in - cli - nent de - vant toi!
fronts s'in - cli - nent de - vant toi!
fronts s'in - cli - nent de - vant toi!
fronts s'in - cli - nent de - vant toi!
f
RA.
Dieu! Dieu!
EL.
non! non!
R.
non! non!
B.
bras à l'enfant éga - ré! si la rigueur et la vengean - ce leur font ha -
p


RA
Dieu, quel le clé - men - ce! sa voix
EL
non, point d'al-li - an - ce! entre eux
R
non, point de clé - men - ce! point de
B
-ir, sa sain-te loi, que le par-don, que la clé-
RA
dé-jà cal - me mon ef - froi!
EL
et moi, entre eux et moi!
R
pardon, telle est ma loi!
B
-men - ce, mon Dieu, mon Dieu les ra-mène en ce jour vers toi!
BROGNI
Senza rigore
que le pardon, que la clémence, ô mon Dieu les ramè-ne vers toi, mon Dieu, mon


RA
sa bon - té vient cal -
EL
point d'al - li - an - ce entre eux et
R
point de bon - té, point de par -
B
Dieu les ramène en ce jour vers toi, en ce jour vers
pp
a - vec res - pect pour ta puis - san - ce nos fronts s'incli - - nent de - vant
pp
a - vec res - pect pour ta puis - san - ce nos fronts s'incli - - nent de - vant
pp
a - vec res - pect pour ta puis - san - ce nos fronts s'incli - - nent de - vant
pp
a - vec res - pect pour ta puis - san - ce nos fronts s'incli - - nent de - vant
Trem.
Cresc.


RA
mer,
mon ef - froi!
EL
moi,
eux et moi!
R
- don,
c'est ma loi!
B
toi les ra - mè - - ne en ce jour, mon Dieu, vers toi!
toi!
toi!
toi!
toi!
Tremolo
pp


p
Smorz
pp
ff

# MOZART - DIE ZAUBERFLÖTE - O Isis und Osiris




29
Sar.
Lasst sie der Prü - fung Früch - te se - hen. Doch soll - ten sie zu
35
Sar.
Gra - be ge-hen, so lohnt der Tu-gend küh_ nen Lauf, nehmt sie in
42
Sar.
eu - ren_ Wohn - sitz auf_! nehmt sie in eu - ren Wohn - sitz auf! [152]
49
Coro
Tenore I, II
p
Nehmt sie in eu - ren Wohn - sitz auf! [139]
(SARASTRO geht voraus, dann alle ihm nach ab.)
Basso I, II
p
Nehmt sie in eu - ren Wohn - sitz auf! [139]

# MOZART- DIE ZAUBERFLÖTE- In diesen Heil'gen Hallen




16
Sar.
er an Freun-des Hand ver-gnügt und froh ins bess-re Land, dann wan-delt
Leh-ren nicht er-freun, ver-die-net nicht ein Mensch zu sein, wen sol-che
+Fl.1
Archi
20
Sar.
er an Freun-des Hand ver-gnügt und froh ins bess-re Land, ins
Leh-ren nicht er-freun, ver-die-net nicht ein Mensch zu sein, ein
Fl.
24
Sar.
(gehen beide ab)
bess--re, bess--re Land.
Mensch, ein Mensch zu sein. (147)
+Fl.
+Cor.
Tutti
+Fag.
Dal segno