

SOPRANO 1

PARTIES DE CHŒUR
CHOIR EXTRACTS

G. VERDI: REQUIEM - "Libera me"

130 (178) Allegro risoluto (♩ = 116)

ra. [134]

Li - be-ra me, Do-mi-ne, de mor-te æ - ter - na, — in di-e il - la tre-men -

(179) Allegro risoluto (♩ = 116)

ff *Orch.*

186

Li - be-ra me, Do-mi-ne, de mor-te æ - ter - na, — in di-e il - la tre-men -
da, quan - do, — quan - do cœ - li — mo - ven - di sunt — et ter -

188

ff

193

da, quan - do, — quan - do cœ - li — mo - ven - di sunt — et ter -
ra. Dum ve-ne-ris — ju - di - ca - re sæ-cu-lum per i -

193

Li - be-ra me, Do-mi-ne, de mor-te æ - ter - na, — in di-e il - la tre-men -

200

ra. Dum ve-ne-ris ju-di-ca re sæ-cu-lum per i-

gnem, dum ve-ne-ris ju-di-ca re sæ-cu-lum per i-

Li-be-ra me, Do-mi-ne, de mor-te æ-ter-na, in di-e il-la tre-men-

200 da, quan-do, quan-do coe-li mo-ven-di sunt et ter-ra.

207

gnem. Li-be-ra me, Do-mi-

gnem. Li-be-ra me, Do-mi-ne,

da, li-be-ra, li-be-ra me, de mor-te æ-

207 Li-be-ra me, Do-mi-ne, de mor-te, de mor-te æ-ter-

Trp.VI.II Hrns. G.Oreh.

213

ne, Do-mi-ne, Do-mi-ne, li-be-ra me,

li-be-ra me, li-be-ra me de morte æ-ter-na,

ter-na, in di-e il-la tre-men-da,

na, in di-e, in di-e tre-men-da,

213

Do-mi-ne, de mor-te æ-ter-na, in
 li-be-ra me, Do-mi-ne, de mor-te æ-ter-
 li-be-ra me, in di-e il-la tre-men-da,

vi. p. f. g.

di-e il-la, il-la tre-men-da,
 na, in di-e il-la tre-men-da, quan-do cœ-li
 Do-mi-ne, de mor-te æ-ter-na, quan-do cœ-li mo-ven-
 quan-do cœ-li mo-ven-di sunt, quan-do cœ-

li-be-ra me, li-be-ra me, li-be-ra
 mo-ven-di sunt, quan-do cœ-li, quan-do cœ-li
 di sunt et ter-ra, quan-do cœ-li, quan-do cœ-li
 li mo-ven-di sunt, quan-do cœ-li, quan-do cœ-li

ff g. orch.

li-be-ra me, li-be-ra me, li-be-ra
 mo-ven-di sunt, quan-do cœ-li, quan-do cœ-li
 di sunt et ter-ra, quan-do cœ-li, quan-do cœ-li
 li mo-ven-di sunt, quan-do cœ-li, quan-do cœ-li

ff g. orch.

238

me, — li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - na, — in di - e
 — mo - ven - di sunt, quan - do cœ - li mo -
 — mo - ven - di sunt, mo - ven - di sunt, — mo -
 — mo - ven - di sunt, quan - do cœ - li mo - ven - di

244

il - la tre - men - da.
 ven - di sunt et ter - ra. Ju - di - ca - re, ju - di - ca - re
 ven - di sunt et ter - ra. Dum ve - ne - ris —
 sunt — et ter - ra. Dum ve - ne - ris — ju - di - ca - re — sæ - cu - lum per

250

Ju - di - ca - re sæ - cu - lum per i - gnem,
 sæ - cu - lum — per i - gnem, per i - gnem, ju - di - ca - re
 ju - di - ca - re sæ - cu - lum per i - gnem,
 i - gnem, ju - di - ca - re sæ - cu - lum per i - gnem,

(255)

ju - di - ca - re sæ - cu - lum per i - gnem. Do - mi - ne, Do - mi - ne, —
 sæ - cu - lum per i - gnem. Li - be - ra me, li - be - ra —
 ju - di - ca - re sæ - cu - lum per i - gnem Do - mi - ne, Do -
 ju - di - ca - re sæ - cu - lum per i -

p dolce

(261) Sopran *espr.*

Li - be
 — li - be - ra me,
 Do - mi - ne,
 — mi - ne,
 — gnem. Li -

ppp

(261) *ppp dolciss.*

Verdi - Otello : "Fuoco di gioia"

36

ALLEGRO $\text{♩} = 120$

(Il fuoco divampa. I tavernieri illuminano a festa il pergolato)

First system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *pp*, *p*. Includes a first ending bracket and a fermata.

Second system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *pp*, *p*. Includes a first ending bracket and a fermata.

Third system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Dynamics: *pp*, *ppp*. Includes a first ending bracket and a fermata.

Vocal and piano accompaniment systems. Includes staves for Sopranos, Contraltos, Tenors I, Tenors II, Basses, and Piano. Lyrics: "Fuoco di gio - ia!". Dynamics: *ff*. Includes triplets and first ending brackets.

..... l'i-la-re vampa fu-ga la not-te,
 l'i-la-re vampa fu-ga la not-te,
 l'i-la-re vampa, l'i-la-re
 l'i-la-re vampa, l'i-la-re

gio-ia!

fu-ga la not-te col suo splen-dor,
 fu-ga la not-te col suo splen-dor,
 vampa fu-ga la not-te col suo splen-dor,
 vampa fu-ga la not-te col suo splen-dor,
 fu-ga la not-te col suo splen-dor,

p

pp
guiz.za,

pp sfavil - la,

soli i' Bassi

pp sfavil - la,

sfavil - la,
sfavil - la, crepi.ta, avvam.pa,
guiz.za, crepi.ta, avvam.pa,
crepi.ta, avvam.pa,

sfavil - la,

Detailed description: This page of a musical score is for page 38. It features a vocal line and piano accompaniment. The key signature is G major (one sharp). The vocal line begins with the lyrics "guiz.za," followed by "sfavil - la," and then a series of phrases: "sfavil - la," "sfavil - la, crepi.ta, avvam.pa," "guiz.za, crepi.ta, avvam.pa," "crepi.ta, avvam.pa," and "sfavil - la,". The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic accompaniment. The score includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *pp* (pianissimo) for the vocal line, and *pp* (pianissimo) for the piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef, and the piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The score is divided into two systems, with the first system containing the first two systems of music and the second system containing the remaining three systems of music.

av - vam - pa,
 crepi.ta,
 sfavil - la,
 sfavil - la,
 guiz - za, av - vam -

The first system of the musical score consists of six staves. The top five staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The vocal lines contain the lyrics: "av - vam - pa," "crepi.ta," "sfavil - la," "sfavil - la," and "guiz - za, av - vam -". The piano accompaniment features a complex, flowing melody with various dynamics and articulations.

guizza,sfavil - la, cre_pita,av - vam_pa
 guizza,sfavil - la, cre_pita,av - vam_pa
 guiz - za, sfa - - vil - la,
 guiz - za, sfa - - vil - la,
 - pa, av - vam -

The second system of the musical score consists of six staves. The top five staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The vocal lines contain the lyrics: "guizza,sfavil - la, cre_pita,av - vam_pa", "guizza,sfavil - la, cre_pita,av - vam_pa", "guiz - za, sfa - - vil - la,", "guiz - za, sfa - - vil - la,", and "- pa, av - vam -". The piano accompaniment continues with complex textures, including triplets and dynamic markings like *ff* and *pp*.

mf ful - gido incen - dio che invade il cor,
mf ful - gido incen - dio che invade il cor,
mf sfa - vil - la, av - vampa
mf sfa - vil - la, av - vampa

- pa ful - gido incen -

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are vocal staves in treble clef, with lyrics in Italian. The third and fourth staves are also vocal staves in treble clef, continuing the lyrics. The fifth staff is a bass line in bass clef. The sixth staff is a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment, featuring triplets and a piano (*p*) dynamic marking.

che in - va - de il cor.
 che in - va - de il cor.
 che in - va - de il cor.
 che in - va - de il cor.
 - so che in - va - de il cor.

The second system of the musical score consists of seven staves. The top six staves are vocal staves in treble clef, with lyrics in Italian. The seventh staff is a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment, featuring chords and a piano (*p*) dynamic marking.

4 Soprani I: *dolcissimo*

pp
Dal rag-gio attrat - ti va - - ghi sem-bian - ti

4 Contralti

pp
Dal rag-gio attrat - ti va - - ghi sem-bian - ti

8

p dolcissimo

4 Tenori I:

pp
mo - - vo - no in - tor - no mu - tan - do stuol,

4 Tenori II:

pp
mo - - vo - no in - tor - no mu - tan - do stuol,

8

dolcissimo

4 Soprani I!

4 Soprani I!
e son fan-ciul - le dai lie - ti can - ti,

4 Soprani II!
e son fan - ciul - le dai lie - ti

This system contains the vocal staves for Soprano I and Soprano II. The Soprano I part begins with a melodic line in G major, 4/4 time, with lyrics "e son fan-ciul - le dai lie - ti can - ti,". The Soprano II part enters in the second measure with the lyrics "e son fan - ciul - le dai lie - ti". The piano accompaniment for this system consists of a right-hand part with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and a left-hand part with chords and single notes.

leggero

The piano accompaniment for the first system features a right-hand part with a light, rhythmic texture of eighth and sixteenth notes, and a left-hand part with chords and single notes. The tempo marking "leggero" is placed above the right-hand staff.

e son far - fal - le dal - l'i - gneo vol.

can - ti, e son far - fal - le dal - l'i - gneo

This system continues the vocal staves. The Soprano I part has the lyrics "e son far - fal - le dal - l'i - gneo vol." and the Soprano II part has "can - ti, e son far - fal - le dal - l'i - gneo". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

The piano accompaniment for the second system continues the right-hand part with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and the left-hand part with chords and single notes.

vol.

pp Ar - de la pal - ma

pp Ar - de la pal - ma col si - co -

pp Ar - - - de la pal - - -

molto stacc

Ar - - - de la pal - - ma col si - co -

Ar - - de la pal - - ma col si - co -

col si - co - mo - ro, can - ta la spo - - sa.....

- mo - ro, can - ta la spo - sa col suo fe -

- ma..... col..... si - - co - - mo - -

tr

-mo - ro,
 -mo - ro,
 col suo fe-del, sul - l'au-rea fiam-ma,
 -del, sul - l'au-rea fiam-ma, sul lie-to
 -ro, can - ta la spo - sa col suo fe.
 can - ta la spo - sa col suo fe.
 sul lie-to co-ro sof-fia l'ar-den-te spi-ro del
 co-ro sof-fia l'ar - den-te spi - ro del
 -sa col suo fe -

.del, sul - l'au - rea fiam - ma, sul lie - to
 .del, sul - l'au - rea fiam - ma,
 ciel, sul - l'au - rea fiam - ma, sul lie - to
 ciel, sul - l'au - rea fiam - ma, sul lie - to
 .del, sul - l'au - rea fiam - ma, sul lie - to
 co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del
 sul lie - to co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del
 co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del
 co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del
 co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del

ciel, sul - l'aurea fiam - ma, sul si - co -

ciel, sul - l'aurea fiam - ma, sul si - co -

ciel, sul - l'aurea fiam - ma, sul si - co -

ciel, sul - l'aurea fiam - ma, sul si - co -

ciel, ar - de la pal - ma col si - co - mo - ro, can - ta la spo - sa col suo fe -

- mo - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del

- mo - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del

- mo - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del

- mo - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del

- del, sul l'aurea fiam - ma, sul lie - to co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del

ciel. Fuo-co di gio - ia ra - pi - do

ciel. Fuo-co di gio - ia ra - pi - do

ciel. Fuo-co di gio - ia..... ra - pi - do bril - la!.....

ciel. Fuo-co di gio - ia..... ra - pi - do bril - la!.....

AA ciel.

bril - la!..... ra - pi - do pas - sa fuo-co d'a -

bril - la!..... ra - pi - do pas - sa fuo-co d'a -

..... ra - pi - do pas sa fuo-co d'a - mor, ra - pi - do pas - sa fuo-co d'a -

..... ra - pi - do pas - sa fuo-co d'a - mor, ra - pi - do pas - sa fuo-co d'a -

ra - pi - do pas - sa fuo-co d'a - mor, ra - pi - do pas - sa fuo-co d'a -

tracca

pp

-mor! Splende,

pp

-mor! palpi.ta,

pp

-mor! s'o - scu - ra,

pp

-mor! o -

pp

splen.de,

s'oscu - ra,

palpi.ta,

-scil - la, o - scil - la,

poco cres.

l'ul.ti.mo guizzo lampeggia e

pp Fuo - - - - co di

pp Fuo - - - - co di

pp Fuo - co di

pp Fuo - co di

pp Fuo - co di

muor. Fuo - co di

leggiero e staccato

m.s.

m.s.

gio - - ia, fuo - - - - co di

gio - - ia, fuo - - - - co di

gio - - ia, fuo - - co di

gio - - ia, fuo - - co di

gio - - ia, fuo - - co di

gio - - ia, fuo - - co di

m.s.

m.s.

gio - - ia *pp* Splen - de, s'o -
gio - - ia *pp* Splen - de, s'o -
pp gio - - ia ra - pi - do bril - - la!
pp gio - - ia ra - pi - do bril - - la!
pp gio - - ia ra - pi - do bril - - la!

The first system consists of six staves. The top three are vocal staves with lyrics. The bottom three are piano accompaniment staves. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 7/8. Dynamics include *pp* and *p*. There are triplet markings over some notes in the piano part.

- scu - - ra, *sempre pp* l'ul - ti - mo
- scu - - ra, *sempre pp* l'ul - ti - mo
ppp pal - - pi - ta, o - scil - - la,
ppp pal - - pi - ta, o - scil - - la,
ppp pal - - pi - ta, o - scil - - la, l'ul - ti - mo

The second system consists of six staves. The top three are vocal staves with lyrics. The bottom three are piano accompaniment staves. The key signature has three sharps and the time signature is 7/8. Dynamics include *pp*, *ppp*, and *p*. There are triplet markings over some notes in the piano part.

guiz - zo lam - peggia
 guiz - zo e muor
 lampeggia
 lampeggia
 guiz - zo e

pp

Fuo - - - co di gio - ia
 Fuo - - - co di gio - ia
 ra - - - pi - do
 ra - - - pi - do
 muor. ra - - - pi - do

f *p* *f* *p*

BB 8

ra - - pi - do pas - sa
 ra - - pi - do pas - sa
 bril - la! fuo - - co da.
 bril - la! fuo - - co da.
 bril - la! fuo - - co da.

f p f p

pp
pp
pp
pp
pp

splen - de, s'o - - scu - ra, pal - pi - ta, o.
 splen - de, s'o - - scu - ra, pal - pi - ta, o.
 - mor! splen - de, s'o - - scu - ra, pal - pi - ta, o.
 - mor! splen - de, s'o - - scu - ra, pal - pi - ta, o.
 - mor! splen - de, s'o - - scu - ra, pal - pi - ta, o.

pp leggero e staccato

-scil - la, l'ul - ti - mo guiz - zo lampeg - gia e

-scil - la, l'ul - ti - mo guiz - zo lampeg - gia e

-scil - la, l'ul - ti - mo guiz - zo lampeg - gia e

-scil - la, l'ul - ti - mo guiz - zo lampeg - gia e

-scil - la, l'ul - ti - mo guiz - zo lampeg - gia e

muor, lam - peg-gia, lam - peg-gia e

muor, l'ul - ti - mo guiz - zo lampeg - gia e

muor,

muor,

muor,

muor,

muor,
muor,
lam - peg-gia, lam - peg - gia e
lam - peg-gia, lam - peg - gia e
l'ul - ti - mo guiz - zo lampeg - gia e

The first system consists of six staves. The top two staves are vocal lines, both starting with the word "muor,". The next two staves are vocal lines with lyrics "lam - peg-gia, lam - peg - gia e". The fifth staff is a bass line with lyrics "l'ul - ti - mo guiz - zo lampeg - gia e". The bottom two staves are piano accompaniment, featuring arpeggiated chords and melodic lines.

(il fuoco si spegne a poco a poco: la bufera è cessata)

pp lam - peggia e muor.
pp lam - peggia e muor.
muor, lam - peggia e muor.
pp muor, lam - peggia e muor.
pp muor, lam - peggia e muor.
pp

The second system consists of seven staves. The top six staves are vocal lines, each with lyrics "pp lam - peggia e muor." or "muor, lam - peggia e muor.". The bottom two staves are piano accompaniment, starting with a piano (*pp*) dynamic and featuring arpeggiated chords.

ROSSINI - Petite Messe solennelle - Cum sancto spirito

SOP. *ALL.^o A CAPELLA*
Cum Sanc-to

ff *A* *ALL.^o A CAPELLA* *mf*

The image shows a musical score for Soprano and Piano. The Soprano part is on a single staff, and the Piano accompaniment is on two staves. The score is in common time (C) and features a key signature of one flat (B-flat). The Soprano part begins with a whole rest, followed by a half note G4, and then the lyrics "Cum Sanc-to". The Piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with triplets and a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The tempo and performance instruction *ALL.^o A CAPELLA* is written above the Soprano staff and below the Piano staff. The score includes various musical notations such as rests, notes, and dynamic markings.

Spi - ri - tu in Glo - ri - a De - i Pa - tris A - - - - men

A - - - - - men A - - - - -

mf

..... A - - - - - men A - - - - - men A - - - - -

- - - - - men Cum Sanc - to Spi - ri - tu in

The musical score consists of four systems. The first system features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a circled '4' and a dynamic marking of *mf*. The second system continues the vocal line with lyrics 'A - - - - - men A - - - - -' and the piano accompaniment. The third system shows the vocal line with lyrics '..... men Cum Sanc - to Spi - ri - tu in' and the piano accompaniment. The fourth system continues the piano accompaniment.

The musical score is arranged in systems. The first system includes two vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are:
- - - - - men A - - - - -
Glo-ri-a De-i Pa-tris A - - - - - men A - - - - -

The second system continues the vocal lines with lyrics:
- - - - - men A - - - - -
- - - - - men A - - - - -

The third system features a vocal line with lyrics:
Cum Sancto Spi-ri-tu in Glo-ri-a De-i

The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with various chords and melodic lines. There are circled numbers '1' in the piano part, likely indicating first endings or specific performance instructions.

- men A - - - - -
- men A - - - - -
Pa - tris A - - - - - men A - - - - -

③
③

- men A - - - - - men A - - - - -
- men A - - - - - men A - - - - -
- men A - - - - - men A - - - - -

Cum Sanc - to Spi - ri - tu in Glo - ri - a De - i Pa - tris A - - - - -
③
③

This musical score is for a piece featuring voice and piano. The page is numbered 93 in the top right corner. The score is written in a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and a 4/4 time signature. It consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line with lyrics: "men A men" and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with "men" and the piano accompaniment. The third system features a vocal line with "men A men" and a piano accompaniment. The fourth system shows a vocal line with "men A men" and a piano accompaniment. The fifth system has a vocal line with "men A men" and a piano accompaniment. The sixth system includes a vocal line with "men A men" and a piano accompaniment. The seventh system shows a vocal line with "men A men" and a piano accompaniment. The eighth system has a vocal line with "men A men" and a piano accompaniment. The ninth system includes a vocal line with "men A men" and a piano accompaniment. The tenth system shows a vocal line with "men A men" and a piano accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *fz*, *ff*, and *f*. There are also some performance instructions like *mf* and *mfz*. The piano part features a variety of chords and textures, including some with circled 'G' and 'b' markings.

This musical score is for the word "Amen" and is divided into two systems. Each system contains four vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal parts are written in treble clef, and the piano parts are in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics "A - - - men A - - - - - men A -" are distributed across the vocal staves. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *fz*, *ff*, and *f*, and features triplet markings (circled 3) in both systems. The score is written in a common time signature and includes various musical notations such as slurs, ties, and rests.

The musical score is arranged in two systems. The first system consists of four vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal parts are in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics for the vocal parts are:
 - men
 - men
 - men
 A - - - - - men A - - - - - men
 The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *ff*. A circled 'G' symbol is present in the piano part.
 The second system consists of four vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal parts continue with the lyrics:
 A - - - - - men A - - - - - men
 A - - - - - men A - - - - -
 A - - - - - men A - - - - - men A - - - - - men
 A - - - - - men A - - - - -
 The piano accompaniment continues with dynamic markings *ff*.

A - - - men A - - -

- - - men A - - -

..... A - - - men..... A - - -

ff *ff* *ff*

ff



men
men Cum Sancto Spi - ritu in Glo - ri - a De - i
men A -

men

mf

mf

The musical score is written for voice and piano. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "men - men Cum Sancto Spi - ritu in Glo - ri - a De - i A - men". The piano part includes circled numbers 1 and 3, and dynamic markings *mf*. The score is arranged in a system of six staves: three for the voice and three for the piano.

PUCCINI - TURANDOT - Gira la cote

20

Liù (umilmente)
Nulla so - no... u - na schiava, mio si - gno - re...

Il Principe
sei?

Sop (interno) *3*
Gi - ra la

Ten.

La Folia

8 a tempo ♩ = 89
pp

Il Principe
Eperché tanta angoscia hai di - vi - so?

co - te!

(interno) *3* (un gruppo, entrando) *3*
Gi - ra la co - te! Gi - ra la

Liù (Entra un gruppo di servi del boja preceduto dai portatori della cote per arrotare la

Perchè un di... nel. la reg - gia,

(un gruppo, entrando) *f*

Gi. ra la co - tel

so - tel

grande scimitarra del boja.)

pp *f*

mihai sor - ri - - - so.

rall. 9 Allegro $\text{♩} = 132$

p *pp* *p* *ppp*

La Folla

Sop.
Ten.
Bassi

Gi-ra la co - te, gi - ra,
Gi-ra la co - te, gi - ra, gi - ra! Gi-ra la co - te, gi - ra,
Gi-ra la co - te, gi - ra,

p *cresc.*

gi - ra! Gi - ra! Gi - ra! Gi - ra!
gi - ra! Gi - ra! Gi - ra! Gi - ra!
gi - ra! Gi - ra! Gi - ra! Gi - ra!

(Gong chinoi in orchestra)

19

I servi del boja

12 Bassi

(selvaggio)

Un - gi, ar - ro - ta, che la la - ma guiz - zi,

(Trombe e Tromboni)
(sulla scena, coperti da uno spezzato di velo)

staccato
con sord.

pp.

spriz - zi _____ fuo.co e san - gue! _____ Il la -

- vo - ro mai non lan - gue, mai non lan - gue _____

La Folia

Sop. do - ve re - gna,

Ten. *p* Mai non lan - gue

Bass *p* Mai non lan - gue

do - ve re - gna Tu - ran - dot!

mf do - ve re - gna Tu - ran -

mf do - ve re - gna Tu - ran -

mf do - ve re - gna Tu - ran -

Un giAr - ro - tal Fu - ce san - gue!

- dot!

- dot!

- dot!

Fu - ce san - gue!

Fu - ce san - gue!

Dol - ci a - man - ti, a - van - ti, a -

(Org. chinesi in orchestra.)

sostenuto

- van - til

f O dol - cia - man - ti, a -

f O dol - cia - man - ti, a -

(Violini II. e Violoncelli)

11 $\text{♩} = 104$ *ff selvaggio marcato*

I.
Dol - cia -

- van - ti, a - van - til

- van - ti, a - van - til

(Fagotti)

tornando.....a.....tempo (*Mosso*)

I servi del boja

13 Bassi
 Co - gli un - ci - nie coi col - tel - li.

Sop. I.
 - man - ti!

Sop. II.
 A - van - ti, a - van - ti!

Ten.
 Noi siam

Bassi
 Noi siam

(Viola e Violoncelli)
 sostenuto
 ff

Ten.
 pron - tia ri - ca - mar le vo - stre pel - li!

Bassi
 pron - tia ri - ca - mar le vo - stre pel - li!

tornando.....a.....

La Folia

La Folia

La Folia

I servi del boja
12 Bassi

Sia - mo pron - tia ri - ca - mar!

Sop. I.
A - van - ti, dol - cia - man - ti!

Sop. II.
Dol - cia - man - ti, a van - ti, a van - ti!

Ten.

Bassi
Dol - cia man - ti, a van - ti, a van - ti!

(Trombone I.)

tempo (Mosso) $\frac{8}{8}$

The musical score is for the piece 'La Folia' from the opera 'I servi del boja'. It features a vocal ensemble of 12 Basses and three vocal soloists (Soprano I, Soprano II, and Tenor). The piano accompaniment is in 8/8 time, marked 'tempo (Mosso)'. The score includes lyrics in Italian and a specific instruction for the first Trombone player.

Sop. I. II.

f Chi quel gong per *p*cuo - te .

Ten.

f Chi quel gong per *p*cuo - te .

Bassi

f Chi quel gong per *p*cuo - te .

(Gong chinesi)

12 sostenuto $\text{♩} = 116$

I servi del boja

12 Bassi

Ap - pa - ri - re la ve -

La Folla

-rà *p*ap - pa - ri - re la ve - drà!

-rà *p*ap - pa - ri - re la ve - drà!

-rà *p*ap - pa - ri - re la ve - drà! ap - pa - ri - re la ve -

(Legni)

(Trombe e Tromboni sulla scena)

con sordina

I. Tempo $\text{♩} = 132$

La Folia

Ten.

Bassi

dra, bianca al pa - ri del - la gia - da,

La Folia

Sop.

Ten.

Bassi

fredda co - me quella spa - da è la

fredda co - me quella spa - da

fredda co - me quella spa - da

è la

bel . la Tu . ran . dot !
 è la bel . la Tu . ran . dot ! Dol . sia .
 è la bel . la Tu . ran . dot !
 bel . la Tu . ran . dot !
 A . van . tia . van . ti !
 Sop.
 La Folla
 - man - ti , a . van . tia . van . ti !
 p

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The piano part includes a prominent bass line with dotted rhythms and chords. The vocal lines are arranged in a four-part setting. The lyrics are in Italian. The score is divided into two systems. The first system contains the first three vocal parts and the piano accompaniment. The second system contains the Soprano vocal part and the piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *p* and *f*.

La Folia

Sop.
Ten.

Quan - do ran - go - la il gong gongola il

(Gong cinese in orchestra)

13 Sostenuto

I servi del boja
12 Bassi

ff Quando ran - go - la il gong gongola il bo -

Sop.
Ten.
Bassi

bo - ja! Va - - no è l'a -

bo - ja! *ff* Vano è l'a - mo - re se non c'è for - tu -

ff Vano è l'a - mo - re se non c'è for - tu -

(Trombe e Tromboni sul palco)

senza cordina

$\text{♩} = 104$

ff selvaggio

La Folia

-jal Un-giar-ro-tal

Sop. I. -mor: glie-nig-mi so-no

Sop. II. -mor: la mor-teò

Ten. -na:

Bass I. -na:

Bass II. -na: gi-ra,

tornando a Tempo

The musical score is arranged in a vertical format. At the top, the title 'La Folia' is written vertically. Below it are five vocal staves: Soprano I, Soprano II, Tenor, Bass I, and Bass II. Each vocal staff has lyrics underneath. The piano accompaniment is at the bottom, consisting of two staves (treble and bass clef). The piano part includes dynamic markings like 'p' and 'ff', and performance instructions like 'tornando' and 'Tempo'. The lyrics are: '-jal Un-giar-ro-tal', '-mor: glie-nig-mi so-no', '-mor: la mor-teò', '-na:', '-na:', '-na: gi-ra,'. The piano part has 'tornando a Tempo' written above it.

la morte è u . na! _____ Quando ran . go . la il

tre, la morte è u . na! _____ Glie . nig . mi so . no

u . na! Un . giar . ro . tal . _____ Glie . nig . mi so . no

_____ Glie . nig . mi so . no

_____ Glie . nig . mi so . no

gi . ra, un . giar . ro . tal . _____ Glie . nig . mi so . no

sostenuto

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a steady bass line with vertical strokes and slurs. A 'sostenuto' marking is placed above the right-hand staff in the middle of the section.

gong gongola il bo - ja!

tre, la morte è u - nal Glié.

tre, la morte è u - nal Si, glié.

tre, la morte è u - nal

tre, la morte è u - nal

tre, la morte è u - nal

tornando... a... Tempo

sempre ff

Dol - cia - man - ti, dol - cia - man - tia - van - ti!

- nig - mi so - no tre, la mor - te è u - na!

- nig - mi so - no tre, la mor - te è u - na!

Che la la - ma guiz - zi, spriz - zi san - gue!

Figured bass notation for piano accompaniment:

V. 0 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000

Sop. I.II.

Chi quel gong per - cuo - te -

Ten.

Chi quel gong per - cuo - te -

(Gong cinese in orchestra)

14 Sostenuto

La Folla

I servi del boja

13 Bassi

Un - gi, ar - ro - ta, che la la - ma guiz - zi, sprizzi fuo.co e

Sop.

.. rà? Un - gi, ar -

Ten.

.. rà? Un - gi, ar -

Bassi

Un - gi, ar - ro - ta, che la la - ma guiz - zi, sprizzi fuo.co e

(Trombe e Tromboni sulla scena)

p cresc.

La Folla

sangue, un-gi, ar - ro - ta, un-gi, ar - ro - ta!

- ro - ta, san - gue! san - gue!

- ro - ta, san - gue! san - gue!

sangue, un-gi, ar - ro - ta, un-gi, ar - ro - ta!

cresc.

Il la - vo - ro mai non lan - gue

Un-gi, ar - ro - ta! San - gue!

Un-gi, ar - ro - ta! San - gue!

Il la - vo - ro mai non lan - gue

do . ve re . gna Tu . ran . dot! do . ve re . gna Tu . ran .

do . ve re . gna Tu . ran . dot! do . ve re . gna Tu . ran .

do . ve re . gna Tu . ran . dot! do . ve re . gna Tu . ran .

do . ve re . gna Tu . ran . dot! do . ve re . gna Tu . ran .

cresc. sempre

- dot! il la . vo . ro mai non lan gue do . ve re . gna Tu . ran .

- dot! il la . vo . ro mai non lan gue do . ve re . gna Tu . ran .

- dot! il la . vo . ro mai non lan gue do . ve re . gna Tu . ran .

- dot! il la . vo . ro mai non lan gue do . ve re . gna Tu . ran .

dot! Il la .

dot! Il la - vo - ro

dot! Il la - vo - ro

dot! Il la .

(Gonghini in orchestra)

15

vo - ro mai non lan - gue do - ve

mai non lan - gue do - ve

mai non lan - gue do - ve

vo - ro mai non lan - gue do - ve

re - gna, do - ve re - gna Tu - ran -

re - gna, do - ve re - gna Tu - ran -

re - gna, do - ve re - gna Tu - ran -

re - gna, do - ve re - gna Tu - ran -

The first system of the score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

- dot! Mortel mortel mortel mortel

- dot! Ah, ah! ah, ah! ah, ah! ah, ah!

(sghignasando)

- dot! Ah, ah! ah, ah! ah, ah! ah, ah!

- dot! Ah, ah! ah, ah! ah, ah! ah, ah!

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines now include the words "Mortel mortel mortel mortel" and "Ah, ah! ah, ah! ah, ah! ah, ah!". The piano accompaniment continues with its intricate rhythmic texture. The tempo marking "(sghignasando)" is placed above the vocal staves.

cc *ff* *ff* *ff*

The third system shows the piano accompaniment continuing. It includes dynamic markings such as "cc" (crescendo) and "ff" (fortissimo). The piano part features several measures with a "ritardando" (rit.) marking, indicated by a hairpin symbol. The system concludes with a double bar line.

do - ve re - gna Tu - ran - dot, do - ve re - gna Tu - ran -

do - ve re - gna Tu - ran - dot, do - ve re - gna Tu - ran -

do - ve re - gna Tu - ran - dot, do - ve re - gna Tu - ran -

do - ve re - gna Tu - ran - dot, do - ve re - gna Tu - ran -

(Trombe e Tromboni sulla scena)

16 *ff*

Red. * Red. *

- dot, do - ve re - gna Tu - ran - dot, do - ve re - gna Tu - ran -

- dot, do - ve re - gna Tu - ran - dot, do - ve re - gna Tu - ran -

- dot, do - ve re - gna Tu - ran - dot, do - ve re - gna Tu - ran -

- dot, do - ve re - gna Tu - ran - dot, do - ve re - gna Tu - ran -

cc Red. *

.dot! Ah! *fff*
 .dot! Ah! *fff*
 .dot! Ah! *fff*
 .dot! Ah! *fff*

fff

(Mentre i servi si allontanano per recare al carnefice la spada affilata, la folla scruta il cielo che a poco a poco si è oscurato.)

fff *tutta forza*

Bizet - Carmen : "Dans l'air nous suivons des yeux..."

Andantino

6 8 *pp*

Ped.

(Battez à $\frac{3}{4}$)

Ped.

1^{re} Soprani *p*

Alti *p*

Dans l'air nous sui_vons des yeux La fu -

Dans l'air nous sui_vons des yeux

pp

puca

_mé - e, La fu - mé - e Qui vers les cieux Monte,

puca

La fu - mé - e, La fu - mé - e Qui vers les cieux Monte,

puca

cresc. *dim.* *p*

mon - te par - fu - mé - e; Ce - la mon - te

cresc. *dim.* *p*

mon - te par - fu - mé - e; Ce - la mon -

cresc. *dim.* *pp*

Pod. *

gen - ti - ment A la tête, A la tête, Tout dou - ce

- te gen - ti - ment A la tête, A la tête,

poco *cresc.* *dim.*

- ment, Ce - la vous met l'â - me en fê - te!

poco *cresc.* *dim.*

Tout dou - ce - ment, Ce - la vous met l'â - me en fê - te!

poco *cresc.* *dim.*

pp et très détaché.

Le doux par_ler, le doux par - ler des a_mants,

mf
C'est fu_mé - e!

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It begins with the instruction 'pp et très détaché.' and contains the lyrics 'Le doux par_ler, le doux par - ler des a_mants,'. The second staff is a vocal line in treble clef, containing the lyrics 'C'est fu_mé - e!' with a dynamic marking of 'mf'. The third staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs), starting with a dynamic marking of 'pp'.

pp

Leurs trans - ports, leurs trans-ports et leurs serments,

mf
C'est fu_mé - e!

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps and a 3/4 time signature, containing the lyrics 'Leurs trans - ports, leurs trans-ports et leurs serments,' with a dynamic marking of 'pp'. The second staff is a vocal line in treble clef, containing the lyrics 'C'est fu_mé - e!' with a dynamic marking of 'mf'. The third staff is a piano accompaniment in grand staff, continuing the accompaniment from the first system.

pp *pp*

Le doux parler des a_mants, Leurs transports et leurs serments, Oui

mf
C'est fu_mé_e! C'est fu_mé_e!

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps and a 3/4 time signature, containing the lyrics 'Le doux parler des a_mants, Leurs transports et leurs serments, Oui' with dynamic markings of 'pp' and 'pp'. The second staff is a vocal line in treble clef, containing the lyrics 'C'est fu_mé_e! C'est fu_mé_e!' with a dynamic marking of 'mf'. The third staff is a piano accompaniment in grand staff, concluding the piece.

f
c'est fu_mé - e, c'est fu - mé

pp *f*
oui c'est - fu - mé_e, c'est - fu - mé - e!

f *dim.*

Ped. ★ Ped.

P
- e! Dans - l'air - nous sui -

P
Dans - l'air - nous sui - vons des yeux, Dans l'air

pp

- vons des yeux, des - yeux *crese.* La fu - mé - e!

nous sui - vons des yeux *crese.* La fu -

marque. *cre - scu*

Ped.

cresc. La fu - mé - e! Dans l'air
- mé - e! *cresc.* La fu - mé - e! Ah!

do *f* - *mos* - *so.*
Ped. * Ped.

di - *mi* - *ni* -
- nous sui - vons la fu - mé - e Qui monte en tour -
di - *mi* - *ni* -
- nous sui - vons la fu - mé - e Qui monte en tour -

en - *do.* *p*
- nant, en tour - nant vers les cieux!
en - *do.* *p*
- nant, en tour - nant vers les cieux!

en - *do.* *p*

La fu - mé - - -

La fu - mé - - - e!

dim. *pp* *dim*

This system contains the first three staves of music. The top two staves are vocal lines with lyrics. The piano accompaniment is on the bottom two staves, featuring a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamics include *dim.*, *pp*, and *dim*.

pp La fu - mé - - - *smor*

pp La fu - mé - - - *smor*

ppp *smor*

Ped.

This system contains the next three staves. The vocal lines continue with lyrics and include the marking *smor*. The piano accompaniment features a dense texture of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. Dynamics include *pp*, *ppp*, and *smor*. A *Ped.* (pedal) marking is present at the bottom.

zan - do. e!

zan - do. e!

pppp

This system contains the final three staves. The vocal lines conclude with the lyrics *zan do. e!*. The piano accompaniment features a complex texture with many notes in the right hand and a melodic line in the left hand. Dynamics include *pppp*.

**AIRS IMPOSES
IMPOSED ARIAS**

RECITATIVO E ROMANZA

BELLINI - I CAPULETI E I MONTECCHI: GIULIETTA

SCENA IV. Gabinetto negli appartamenti di Giulietta.

ANDANTE
MASTOSO

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in G minor, 4/4 time, marked 'ANDANTE MASTOSO'. The piano part features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings of *f* and *p*. The voice part enters with a recitative-like melody, marked 'espress.' and *f*. The lyrics are: "Ee_omi in lie_ta ve_sta... Ec_co_mi a_dorna... come vit_ti_ma all'a__ra." The piano accompaniment continues with a dense, rhythmic pattern. The score then transitions to a section marked 'REC.^{vo}' (recitative), where the piano part is mostly silent. The voice part continues with the lyrics: "Oh! almen po_tes_si qual vit_ti_ma ca_". The score concludes with a final piano accompaniment section.

G
-der dell'a-raal pie-del O nu-si-a-li te-de, abbor-ri-te co-



G
-si, così fa-ta-li, siate, ah! sia - - - - - te per me fa-ci fe-



G
-ra - - - - - li. **I.° TEMPO**



G
Ar-do... u-na vam-pa, un fo-co



G
(si affaccia alla finestra e ritorna)
iut - - - - - ta mi strugge.



G
ten. a piac. Un refrigerio ai ven-ti io chiedo invano. O-ve sei



G
tu, Romeo? in qual ter - ra tag - gi - ri? dove, do - - ve in si -

G
- ar - ti, dove i miei so - spi - - ri?

AND.^{te} SOSTENUTO

GIU.
Oh! quan - te vol - te, oh! quan - te ti chiedo al ciel piangen - do! con

G
qua - le ardor t'at - ten - do, e inganno il mio de - sir! con



G
qua - le ardor t'at - ten - do, e inganno il mio, il mio de - sir!



G
Rag - gio del tuo sem - bian - te ah!

f *1^a*

rall. a piac. *in tempo*



G
parmi il brillar..... del gior - no: ah! l'au - ra che spi - ra in -

rall. colla parte *in tempo*



G
- tor - no mi sembra un tuo so - spir, ah! l'au - ra che spi - ra in -



a piacere

- tor - - no mi sembra un ta - - - -

This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "- tor - - no mi sembra un ta - - - -".

(siede affettuosissima)

G - - o, un tuo so - spir

This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats. The piano accompaniment is in a grand staff. The lyrics are: "G - - o, un tuo so - spir".

staccato

This system contains piano accompaniment in a grand staff. It features a series of sixteenth-note patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand. The tempo/mood is marked as *staccato*.

GOUNOD: Roméo & Juliette
"Dieu! quel frisson...Amour! ranime mon courage"

Andante. (♩ = 63)

Juliet.

Piano. *p*

cresc.

accelerando.

cresc. - molto.

Juliet. Recit.

Dieu! quel fris - son court dans mes vei - nes?

Recit.

p

Allegro.

Si ce breu-vage é - tait sans pou - voir!_

cresc.

Moderato.

Craintes vai-nes! Je n'appartiendrai pas au

Comte mal-gré moi! Non! non! ce poi - guard, - ce poi -

gard se - ra le gar - dien - de ma foi! Viens!_

viens!_

Moderato ben risoluto. (♩=84)

A - mour ——— ran - ni - mon cou -

- ra - ge Et de mon cœur chas - se - l'ef -

- froi! Hé - si - ter c'est ——— le faire ou -

- tra - ge, Trem - bler ——— est un manque de

resc. *f*

The musical score consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a consistent rhythmic pattern of eighth-note chords in the right hand and single notes or dyads in the left hand. The lyrics are in French and describe a state of emotional conflict and fear. The score includes dynamic markings such as *p* (piano), *resc.* (crescendo), and *f* (forte). Fingerings and breath marks are indicated throughout the piece.

ritenuto.

1. *foi! Ver - - - se! ver - - - se!*

p ff p ff p *ritenuto. f*

1.^o tempo.

1. *Ver - - se toi-mê - me ce breuva - - - ge!*

1.^o tempo.

p

1. *Ver - - se toi-mê - me ce breuva - - - ge!*

cre - - - scen - do.

rit. *Tempo*

1. *Ah! - - - Verse ce breuva - ge! Ô Romé.*

f *colla voce. f* *Tempo.*

Ped. ☆ Ped. ☆

rit. - Tempo.

o! je bois à toi!

Tempo.

sf *colla voce.* - *sf*

Récit.

Mais — si de.

sf

- main pourtant dans ces caveaux fu - nèbres Je m'éveillais avant son re - tour Dieu puissant!

sf

Cet - te pensée horrible a gla - cé tout mon sang! Que deviendrai - je en ces té -

LA BOHÈME

DI

GIACOMO PUCCINI

Aria (Mimi): "Si. Mi chiamano Mimi"

MIMI (sempre seduta)
con semplicità

p Si. Mi

pp

AND.^{te} LENTO ♩ = 40

MIMI

chia.ma - no Mi - mi ma il mio no - me è Lu - ci - a.....

AND.^{te} LENTO ♩ = 40

p *pp*

MIMI

La sto-ria mia è bre-ve..... A tela o a se-ta ri-camo in casa e

ppp

MIMI

fuo-ri... Son tranquilla e lie-ta ed è mio sva-go far figli e

espress. *pp* *pp*

rall:..... *AND.^{te} CALMO* ♩ = 54 *dolcemente*

MIMI

ro - se.... Mi piac-cion quel - le co - se che han si dolce ma -

(36) *AND.^{te} CALMO* ♩ = 54 *dolce*

rall:..... *molto piano*

MIMI

ril.

- li - a, che par-la-no d'a - mor, di pri-ma - ve-re,.....

col canto

pp

MIMI

che par-la-no di sogni e di chi - me - re,..... quelle

pp

MIMI

a tempo

ROD. co - se che han nome po - e - si - a... Lei m'in-tende? (commosso)

a tempo *rall:.....* Si.

rall:.....

MIMI

LENTAMENTE

Mi chiama-no Mi - mi, il per - ché non so.

LENTAMENTE

molto espressivo *pp* *pp* *pp*

ALL^{to} MODERATO ♩ = 144
con semplicità

MIMI

So la mi fo il pranzo da me stes - sa. Non va - do sempre a

ALL^{to} MODERATO ♩ = 144

(37) *p*

MIMI

mes - sa ma pre - go as - sai il Si - gnor. Vi - vo so - la, so -

pp poco rall: a piacere

pp poco rall: col canto

MIMI

- let - ta, là in u - na bian - ca ca - me - ret - ta:

p a tempo

MIMI

guar - do sui tet - ti e in cie - - - lo,

pp poco rall:

AND^{te} MOLTO SOST.^{to}
(si alza) con molta anima

MIMI
 ma quando vien lo sge - - lo il pri.mo so.le è

AND^{te} MOLTO SOST.^{to}
 (38) *pp* *cres. poco a poco*

MIMI
 mi - - - o..... il pri - - mo

con grande espansione

ff tutta forza

MIMI
 ba - cio, del - l'a - pri - - le è mi - - o!.....

poco allarg.

poco allarg. *dim.*

MIMI
a tempo *con espressione intensa* *rall. molto*
 il pri - mo so - - le è mi - - o!..... Ger.

pp *a tempo* *rall. molto*

99000

MIMI *1^o TEMPO AND.^{te} agitando appena* *Sostenendo*
 _mo - gliain un va - so u - na ro - sa... Fo - glia a foglia la
1^o TEMPO AND.^{te} agitando appena
pp *Sostenendo*

MIMI *allarg.* *ten.* *calmo come prima*
 spi - o! Co - sì gen - til il pro - fu - mo d'un fior!.....
allarg. *col canto* *calmo come prima*
p

MIMI *I. TEMPO, ma calmo* *poco rit:.....*
 Ma i fior ch'io fac - cio, ahi - mè!..... i fior ch'io
I TEMPO, ma calmo *ppp* *poco rit:...*

MIMI *senza rigore di tempo con naturalezza* *10*
 fac - cio, ahi - mè, non hanno o - do - re! Altro di me non le saprei nar.
a tempo *rall:.....* *pp*

MIMI *rall.*
 - ra - re: sono la sua vi - ci - na che la vien fuori d'o - ra a importu - na - re.
rall.

PUCCINI - TURANDOT:
"Tu che di gel sei cinta"

.....rall:.....

pp

pp

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with a long, expressive slur. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The tempo is marked as 'rall:' (rallentando).

Llù *con dolorosa espressione*

Tu che di gel sei cin - ta,

The vocal line for the first system is on a single staff. It begins with a fermata on the first note. The lyrics are 'Tu che di gel sei cin - ta,'. The tempo is 'And^{no} mosso' and the mood is 'con dolorosa espressione'.

27 *And^{no} mosso* $\text{♩} = 69$
(con un poco d'agitazione)
con dolorosa espressione

p

The piano introduction for the second system consists of two staves. The right hand has a more active melodic line. The left hand continues with a steady accompaniment. The tempo is 'And^{no} mosso' with a metronome marking of 69. The mood is 'con un poco d'agitazione' and 'con dolorosa espressione'.

Llù

da tan - ta fiam - ma vin - ta,

The vocal line continues on a single staff with the lyrics 'da tan - ta fiam - ma vin - ta,'. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand has a melodic line with a slur, and the left hand has a harmonic accompaniment. The tempo and mood are consistent with the previous system.

Liù

l'ame-ra-i an-che tu! l'a-me-ra-i an-che

rit:.....

Liù

tu! Prima di questa su-ro-ra,

(Fl. I.)

a tempo

pp

Liù

i-o chiudo stan-ca gli oc-chi, per-chè Egli vin-ca an-

rit:..... *a tempo* *poco rit:.....*

pp stacc.

Liù

co - ra... Ei vin.ca an - co - ra...

28

a tempo

poco rit:.....

a tempo

pp

Liù

Per non... per non ve.der.lo più!

rall:..... a tempo

Liù

cresc. con calore

Prima di questa au - ro - ra, di que - sta au -

cresc. con calore

Liù

- fo - ra, _____ *p* io chiu - do stan - ca

cominciando a rall.

pp

Liù

glioc - ohi _____ *cresc. e allarg.* per non ve - der - lo

cresc. e allarg.

Liù

più!

29 *a tempo ma sostenendo*

ff con molta espress.

Zauberflöte

Arie der Pamina: Ach, ich fühl's

Mozart

29. *Andante*

Ach, ich fühl's, es ist ver-schwun-den, e-wig hin mein gan-zes
 Ah! lo so, più non m'a-van-za che la-gnar-mi o-gnor co-

Glück, e-wig hin der Lie-be Glück. Nim-mer kommt ihr Won-ne-
 st, che la-gnar-mi o-gnor co-si. Ho per-du-ta la spe-

stunden mei-nem Her-zen mehr-zurück, mei-nem Her-zen, mei-nem
 ran-za, di tor-nar fe-li-ce un di, di tor-nar, di tor-nar

Her-zen mehr-zu-rück!
 fe-li-ce un di.

Sieh, Ta-mi-no, die-se Trä-nen flie-ßen, Trauer, dir al-
 Ah! per te se in-van degg-i-o pianger sem-pre e so-spi-

lein, dir al-lein, fühlst du nicht der Liebe Sehnen, der Liebe Sehnen, so wird
 rar, so - spi-rar, più pie-to-sa al pianto mi-o, al pianto mi-o, tron-chi

Ru-he, so wird Ruh im To - de sein, fühlst du nicht der Lie-be Seh-nen, fühlst du
 mor-te il mio pe - nar, il mio pe - nar, più pie-to-sa al pianto mi-o, più pie-

cresc. *p*

nicht der Lie - be Seh-nen, so wird Ru - he, so wird Ruh im To - de
 to - sa al pian - to mi-o, tron - chi mor - te il mio pe - nar, il mio pe -

sein, so wird Ruh im To - - de sein, im To - de sein, im To - - de
 nar, tron-chi mor - - te il mio - - pe - nar, il mio pe - nar, il mio - - pe -

sein.
 nar.

cresc. *p*

VERDI - Un Ballo in Maschera
"Volta la terrea"

ALLEGRO ♩ = 88

Vol - - ta la terre - a.....

ALLEGRO ♩ = 88

p

..... fronte alle stel - - le co - - me sfa - - vil - - la..... la sua pu -

o

-pil - - la, quando al-le bel - - le..... il fin pre - - di - - ce

o

me - sto o fe - - li - - ce..... dei loro a..mor,me..sto,..... fe - - li - -

o

- - ce dei lo - - ro a - mor!..... È con Lu - ci - fe - ro d'ac -

brillante *legg.*

f *p*

o

- cor - - do o - gnor! ah!..... è con Lu - ci - fe - ro d'ac -

f *p*

pp
- cor - do o - gnor, d'ac_cordo o - gnor, d'ac_cordo o - gnor, si si, si,

con slancio
si ah!..... è con Lu - -

RICC. - ci_fero d'accor_do o - gnor, ah!..... o - gnor!
Che va - ga

RI.
coppia...che pro_tet - tor! che pro_tet - tor! che pro_tet - tor!

OSCAR

Chi la pro - fe - ti - ca..... sua gonna af - fer - ra.

o pas - si' ma - re..... vo - li a la guer ra le sue vi

- cen - de..... so - a - vi, a - ma - re da questa ap - pren - de.....

..... nel dubbio cor, da que - sta ap - pren de nel dub bio cor.....

The musical score consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The vocal line is in a single melodic line with various ornaments and phrasing. The lyrics are in Italian and describe a character's actions and state of mind. The score includes dynamic markings such as *p* and *s*, and articulation marks like accents and slurs. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

brillante *legg.*

..... È con Lu - ci - fe - ro d'ac - cor do o gnos! ah! è con Lu -

legg. *pp*

- ci - fe - ro d'ac - cor - - do o - gnor, d'ac - cor.do o - gnor, d'ac - cordo o -

con slancio

- gnor, si, si, si, si, ah! è con Lu -

f *ff*

- ci - fe - ro d'ac - cor - do o - - gnor, ah! o -

GOUNOD - Faust

"Ah! je ris de me voir si belle en ce miroir"

Allegretto. (♩ = 50)

- quette?
Allegretto.
leggiro *cre -*

br.
Ah!

- accen - *- do* *f* *dim*

Je ris de me voir Si belle en ce miroir,

pp *leggiro*

Ah! je ris de me voir Si belle en ce miroir... Est - ce toi,

pppp

Mar - gue - ri - te, Est-ce toi? Réponds-moi, réponds-moi,

p *cresc.*

M.
Réponds, réponds, réponds vi - tel Non! non!

dim. *p* *dolce.*

M
ce n'est plus toi! non... non, Ce n'est plus ton vi -

cresc.

M.
- sa - ge; C'est la fil - - le d'un roi,

dim. *p*

M.
C'est la fil - - le d'un roi! Ce n'est plus

cresc.

M.
toi, Ce n'est plus toi, C'est la fil - le d'un roi, Qu'on sa -

f

M. I.

-lue au pas - sa - gel Ah! s'il é - tait i - ci!

dim. *p*

M. II.

S'il me vo - yait ainsi!.. Comme u - ne demoi - sel - le

a Tempo. *a Tempo.*

rit. *pp*

M. III.

Il me trouverait bel - le, Ah!

cresc.

M. IV.

Comme une demoi - selle Il me trouverait bel - le,

f *dim.* *p*

M. V.

Comme u - ne demoi - selle Il me trouverait bel - le!

rit. *Tempo.*

p. *suivrez.* *p*

17 56

f

MARGUERITE.

Ache.

dim p

v. -vous la métamor - pho - se. Il me tarde en - cor d'essay.

p

v. -er Le brace - let et le col - lier!

Poco più lento.

Poco più lento.

tremolo.

v. Dieu! —

p revenez peu à peu au 1^{er} Mouv!

M.
c'est comme une main, qui sur mon bras se po-se! ah!_

M.
ah! ah! je ris_

M.
de me voir Si belle en ce mi-roir Ah! je ris de me voir Si

M.
belle en ce mi-roir!... Est-ce toi, Mar-gue-ri-te,

M.
Est-ce toi? Réponds moi, réponds moi, réponds, réponds, réponds vi-te!

u..

Ah! s'il é - tait i - ci! S'il me vo - yait ainsi, Comme u - ne demoi -

Tempo.

rit. pp

u..

- sel - le Il me trouverait bel - le, Ah!

cresc. .

u..

Comme u - ne demoi - selle, Il me trou - verait bel - le

f dim. p

u..

Comme une demoi - selle, Il me trouverait bel - le! Mar - gue -

rit. a tempo. a tempo.

p. pp suivez. p cre -

M.
-ri - te, Ce n'est plus toi, Ce n'est plus ton vi - sa - ge
- scen - du.

M.
Non! c'est la fil - le d'un roi, Qu'on sa - lue au pas -

M.
- sa - ge.

VERDI - Falstaff : Sul fil d'un soffio etesio"

NANNETTA

LO STESSO MOVIMENTO $\text{♩} = 63$

(35)

PPP leggeriss. e stacc.
corda sola

Sul fil d'un sof - fio e -

The first system of the score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature is two sharps (D major) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'LO STESSO MOVIMENTO' with a quarter note equal to 63. The piano part consists of a continuous sixteenth-note accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Sul fil d'un sof - fio e -'.

dolciss.

- te - si - o Scor - re - te a - gi - li

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a triplet of eighth notes marked 'dolciss.' with the lyrics '- te - si - o'. The piano accompaniment continues with the same sixteenth-note pattern.

dolciss.

lar - ve,..... Fra i rami un ba - glior

portando la voce

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a triplet of eighth notes marked 'dolciss.' with the lyrics 'lar - ve,.....'. The piano accompaniment continues with the same sixteenth-note pattern. The vocal line then has a phrase 'Fra i rami un ba - glior' with a 'portando la voce' instruction.

ce - si - o..... D'al - ba lu - na - re ap -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a triplet of eighth notes with the lyrics 'ce - si - o.....'. The piano accompaniment continues with the same sixteenth-note pattern.

2

- par - ve. Dan - za - te! e il pas - so

2

blan - do Mi - su - riun blan - do suon,

2

Le magiche ac - cop - pian - do..... Ca - ro - le al - la can -

2

- zon.

CORO DELLE FATE

ppp

(Danzetta lenta e molle delle piccole Fate)

La sel - va dor

(36) *pp* levare corda sola

This system contains the first two measures of the piece. It features a vocal line at the top with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). Below it is the piano accompaniment, consisting of a right-hand part with a treble clef and a left-hand part with a bass clef. The piano part includes the instruction '(36) pp levare corda sola'.

me e sper - de incen

This system contains measures 3 and 4. The vocal line continues with the lyrics 'me e sper - de incen'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

so ed om - bra; e par nel - l'a - er

pp

This system contains measures 5 and 6. The vocal line concludes with the lyrics 'so ed om - bra; e par nel - l'a - er'. The piano accompaniment features a *pp* dynamic marking and a long melodic line in the right hand.

denso un ver - de a - si - lo in fon - do al

p *poco alla g.*

NANNETTA
COME PRIMA

dulciss.
Er - riam sot - to la

mar.

COME PRIMA 6

pp *leggeriss. e stacc.*
(37) ancora corda sola

lu - na Scie - glien - do fior da

dalra
fio - re, Ogni corol - la in co - re.....

..... Porta la sua for - tu - na. Cei gi - gli e le vi -

sempre dolce
- o - le Scri - viam de' no - mi ar - ca - - ni,

Dal - le fa - ta - te ma - ni.....

..... Ger - mo - gli - no pa - ro - le.

(58)

pp

N

Pa - ro - le al - lu - mi - na - te

N

Di pu - ro argen - to e d' or, Carmi e ma -

2

- li - - - e. Le

2

Fa - te hanno per ci - fre..... i

POCO PIÙ ANIMATO.
morendo

N

fior.....
CORO DELLE FATE (Le piccole Fate vanno cogliendo fiori)

Mo - via - mo ad u - na ad u - na

POCO PIÙ ANIMATO

pp

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature. It contains the lyrics "fior....." followed by "CORO DELLE FATE (Le piccole Fate vanno cogliendo fiori)". The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support. The tempo and dynamics are marked "POCO PIÙ ANIMATO" and "pp".

Sot - to il luna - re al - bor, Ver - so la quer - cia.

p

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "Sot - to il luna - re al - bor, Ver - so la quer - cia." The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic patterns. The dynamics are marked "p".

(tutte le Fate, colla Regina, mentre cantano s'avvia.
no lentamente verso la quercia.)

NAN.

dolciss.

Le Fa - te han - no per
bru - na Del ne - ro Cac - cia - tor.

pp

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. It contains the lyrics "Le Fa - te han - no per" and "bru - na Del ne - ro Cac - cia - tor." The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic patterns. The dynamics are marked "pp".

2

ci - - fre i fior.....

Verso la quer_cia bru_na del ne_ro Cac_cia. -

pp *morendo*

2

-tor.

pp *morendo* *più forte*

BARDOLFO

PISTOLA

accel:.....