

TENOR 1

PARTIES DE CHŒUR

CHOIR EXTRACTS

Ch. Gounod: FAUST - Gloire immortelle de nos aïeux

Tempo marziale.

Wind, etc.

ff

TENORS. *f*

Gloire im - mor - tel - le De nos a - ïeux, —

BASSES. *f*

Gloire im - mor - tel - le De nos a - ïeux, —

Chorus.

Sois nous fi - dè - le, Mourons comme eux! - Et sous ton

Sois nous fi - dè - le, Mourons comme eux! - Et sous ton

ai - le, Sol-dats vain-queurs, Di - ri - ge nos pas, di - ri - ge nos pas, en -

ai - le, Sol-dats vain-queurs, Di - ri - ge nos pas, di - ri - ge nos pas, en -

flam - me nos cœurs! - Pour toi, mè - re pa - tri -

flam - me nos cœurs! - Pour toi, mè - re pa - tri -

e, Af-fron-tant le sort, - Tes fils, l'âme aguer - ri -

e, Af-fron-tant le sort, - Tes fils, l'âme aguer - ri -

p

cresc.

cresc.

cresc.

e, Ont bra - vé la mort. — Ta voix sain - te nous crie: —

e, Ont bra - vé la mort. — Ta voix sain - te nous crie: —

— En a - vant, sol - dats! — Le fer à la main, le fer à la main cou -

— En a - vant, sol - dats! — Le fer à la main, le fer à la main cou -

rez — aux combats! — *pp* Gloire im - mor - tel - le De nos a - îeux. —

rez — aux combats! — *pp* Gloire im - mor - tel - le De nos a - îeux. —

dim. *pp* *Tutti*

cresc. Sois nous fi - - dè - le, Mourons comme eux! —

cresc. Sois nous fi - - dè - le, Mourons comme eux! —

cresc. *cresc.*

Et sous ton ai-le, Sol-dats vain-queurs, — Di -

Et sous ton ai-le, Sol-dats vain-queurs, — Di -

ri-ge nos pas, en-flam - me nos cœurs! —

ri-ge nos pas, en-flam - me nos cœurs! —

Vers — nos fo-yers — Hâ-tons le

Vers — nos fo-yers — Hâ-tons le

p Saxhorns, Fin., etc.

pas, On nous attend, la paix est fai - te, — Plus — de sou-

pas, On nous attend, la paix est fai - te, — Plus — de sou-

First system of the musical score. It includes a vocal staff with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "pirs! ne tar - dons pas, Vers nos fo - yers hà - tons le". The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment.

pirs! ne tar - dons pas, Vers nos fo - yers hà - tons le

pirs! ne tar - dons pas, ne tar - dons

Second system of the musical score. It includes a vocal staff with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "pas. No - tre pa - ys nous tend les". The piano part continues with a right-hand melody and a left-hand accompaniment.

pas. No - tre pa - ys nous tend les

pas, Vers nos fovers hà - tons le pas. No - tre pa - ys nous tend les

Third system of the musical score. It includes a vocal staff with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "bras, L'a-mour nous rit, l'a-mour nous fê - te, Et plus d'un". The piano part continues with a right-hand melody and a left-hand accompaniment.

bras, L'a-mour nous rit, l'a-mour nous fê - te, Et plus d'un

BASSES I.

bras, L'a-mour nous rit, l'a-mour nous fê - te, Et plus d'un

BASSES II.

bras, L'a-mour nous rit, l'a-mour nous fê - te, Et plus d'un

cœur fré-mit tout bas, fré-mit tout

cœur fré-mit tout bas, fré-mit tout

cœur fré-mit tout bas, fré-mit tout

cresc.

bas Au sou-ve-nir, au sou-ve-nir de nos com- *dim.*

bas Au sou-ve-nir, au sou-ve-nir de nos com- *dim.*

bas, fré-mit tout bas au sou-ve-nir de nos com- *dim.*

dim.

p bats, *cresc.* L'a-mour nous fê-te, Et plus d'un

bats, *cresc.* L'a-mour nous fê-te, Et plus d'un

bats, *cresc.* L'a-mour nous fête, Et plus d'un cœur fré-mit tout

cresc.

cœur fré-mit tout bas, fré-mit tout bas Au sou-ve-nir de nos com-
 cœur fré-mit tout bas, fré-mit tout bas Au sou-ve-nir de nos com-
 bas, fré-mit tout bas, fré-mit tout bas Au sou-ve-nir de nos com-

bats. Hâ-tons le pas, Ne tar-dons
 BASSES I. II.
 bats. Hâ-tons le pas, Ne tar-dons

pas, Hâ-tons le pas, Ne tar-dons pas.
 pas, Hâ-tons le pas, Ne tar-dons pas.

Gloire im - mor - tel - le De nos a - îeux, — Sois nous fi -

dè - le, Mou - rons comme eux! — Et sous ton

ai - le. Sol - dats vain - queurs, — Di - ri - ge nos pas, en - flam - me nos

cœurs! Di - ri - ge nos pas, di - ri - ge nos pas, — en - flam - me nos

First system of the musical score. It consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are: "cœurs! Di - ri - ge nos pas, di - ri - ge nos". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

cœurs! Di - ri - ge nos pas, di - ri - ge nos

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "pas, en - flam - me nos cœurs!". The piano accompaniment includes a section marked "rit." (ritardando) and "a tempo".

pas, en - flam - me nos cœurs!

Third system of the musical score, featuring the piano accompaniment. It continues the rhythmic and harmonic patterns established in the previous systems.

Fourth system of the musical score, featuring the piano accompaniment. It concludes the piece with a final cadence.

Verdi - Otello : "Fuoco di gioia"

36

ALLEGRO $\text{♩} = 120$

(Il fuoco divampa. I tavernieri illuminano a festa il pergolato)

Soprani *ff* Fuoco di gio - ia!.....

Contralti *ff* Fuoco di gio - ia!.....

Tenori I! *ff* Fuoco di gio - ia!.....

Tenori II! *ff* Fuoco di gio - ia!.....

(Voci sole) *ff* Fuo.co di gio - ia!.....

Bassi *ff* Fuo.co di gio - ia, fuoco di

l'i-la-re vampa fu-ga la notte,
l'i-la-re vampa fu-ga la notte,
l'i-la-re vampa, l'i-la-re
l'i-la-re vampa, l'i-la-re
gio-ia!

[illegible]

pp
guiz_za,

pp sfavil - la,

soli I^o Bassi
pp sfavil - la,

sfavil - la,
sfavil - la, crepi - ta, avvam - pa,
guiz_za, crepi - ta, avvam - pa,
crepi - ta, avvam - pa,
sfavil - la,

The musical score is written for a vocal ensemble and piano. It features five systems of staves. The first system includes a vocal line with the lyrics 'guiz_za,' and a piano accompaniment. The second system features a vocal line with the lyrics 'sfavil - la,' and a piano accompaniment. The third system is marked 'soli I^o Bassi' and includes a vocal line with the lyrics 'sfavil - la,' and a piano accompaniment. The fourth system includes a vocal line with the lyrics 'sfavil - la, sfavil - la, crepi - ta, avvam - pa,' and a piano accompaniment. The fifth system includes a vocal line with the lyrics 'guiz_za, crepi - ta, avvam - pa, crepi - ta, avvam - pa,' and a piano accompaniment. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The vocal parts are written for a vocal ensemble, with the 'soli I^o Bassi' section indicating a solo for the first basses.

av - vam - pa,

crepita,

sfavil - la,

sfavil - la,

guiz - za, av - vam -

guizza, sfavil - la, cre-pita, av - vam - pa

guizza, sfavil - la, cre-pita, av - vam - pa

guiz - za, sfa - - vil - la,

guiz - za, sfa - - vil - la,

- pa, av - vam -

p *ff* *pp* *ff* *p*

mf 3 3 3 3
ful-gido incen-dio che invade il cor,
mf 3 3 3 3
ful-gido incen-dio che invade il cor,
mf
sfa-vil-la, av-vam-pa
mf
sfa-vil-la, av-vam-pa
-pa..... ful-gido incen-

che in-va-de il cor,
che in-va-de il cor,
che in-va-de il cor,
che in-va-de il cor,
-so che in-va-de il cor.

4 Soprani I! *dolcissimo**pp*

Dal rag-gio attrat - ti va - - ghi sem-bian - ti

4 Contralti

pp

Dal rag-gio attrat - ti va - - ghi sem-bian - ti

8

Y

p *dolcissimo*

4 Tenori I!

pp

mo - - vo - no in - tor - no mu - tan - do stuol,

4 Tenori II!

pp

mo - - vo - no in - tor - no mu - tan - do stuol,

8

dolcissimo

4 Soprani I!

4 Soprani II!

e son fan-ciul-le dai lie-ti can-ti,

e son fan-ciul-le dai lie-ti

The first system shows the vocal staves for Soprano I and Soprano II. Soprano I has a melodic line with eighth and sixteenth notes. Soprano II has a similar line, slightly lower. The lyrics are written below the staves. The piano accompaniment consists of a treble and bass staff with chords and some moving lines.

leggero

The piano accompaniment for the first system. The right hand features a rapid sixteenth-note arpeggiated pattern. The left hand has a more rhythmic accompaniment with chords and single notes.

e son far-fal-le dal-l'i-gneo vol.

can-ti, e son far-fal-le dal-l'i-gneo

The second system continues the vocal parts. Soprano I and II have more complex melodic lines. The lyrics are written below the staves. The piano accompaniment continues with similar textures.

The piano accompaniment for the second system. The right hand continues the arpeggiated pattern, while the left hand provides harmonic support with chords and moving lines.

vol. *pp* Ar - de la pal - ma

pp Ar - de la pal - ma col si - co -

pp Ar - de la pal -

molto stacc

Ar - de la pal - ma col si - co -

Ar - de la pal - ma col si - co -

col si - co - mo - ro, can - ta la spo - sa.....

- mo - ro, can - ta la spo - sa col suo fe -

- ma..... col..... si - co - mo -

mo - ro,

mo - ro,

..... col suo fe-del, sul l'au-rea fiam-ma,

del, sul l'au-rea fiam-ma, sul lie-to

ro,..... can - ta la spo -

can - ta la spo - sa col suo fe-

can - ta la spo - sa col suo fe-

sul lie-to co-ro sof-fia l'ar-den-te spi-ro del

co-ro sof-fia l'ar-den-te spi-ro del

sa..... col..... suo..... fe -

sa..... col..... suo..... fe -

-del, sul - l'au - rea fiam - ma, sul lie - to
 -del, sul - l'au - rea fiam - ma,
 ciel, sul - l'au - rea fiam - ma, sul lie - to
 ciel, sul - l'au - rea fiam - ma, sul lie - to
 -del, sul - l'au - rea fiam - ma, sul lie - to

co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del
 sul lie - to co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del
 co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del
 co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del
 co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del

ciel, sul - l'aurea fiam - ma, sul si - co -
 ciel, sul - l'aurea fiam - ma, sul si - co -
 ciel, sul - l'aurea fiam - ma, sul si - co -
 ciel, sul - l'aurea fiam - ma, sul si - co -
 ciel, ar - de la pal - ma col si - co - mo - ro, can - ta la spo - sa col suo fe -

mf

- mo - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del
 - mo - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del
 - mo - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del
 - mo - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del
 - del, sul l'aurea fiam - ma, sul lie - to co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del

ciel. Fuo-co di gio-ia ra-pi-do

ciel. Fuo-co di gio-ia ra-pi-do

ciel. Fuo-co di gio-ia ra-pi-do bril-la!.....

ciel. Fuo-co di gio-ia ra-pi-do bril-la!.....

AA ciel.

bril-la!..... ra-pi-do pas-sa fuo-co d'a-

bril-la!..... ra-pi-do pas-sa fuo-co d'a-

..... ra-pi-do pas-sa fuo-co d'a-mor, ra-pi-do pas-sa fuo-co d'a-

..... ra-pi-do pas-sa fuo-co d'a-mor, ra-pi-do pas-sa fuo-co d'a-

ra-pi-do pas-sa fuo-co d'a-mor, ra-pi-do pas-sa fuo-co d'a-

pp

Fuo - - - - co di

pp

Fuo - - - - co di

pp

Fuo - co di

pp

Fuo - co di

pp

Fuo - co di

muor.

3

m.s.

3

m.s.

leggero e staccato

gio - - ia, fuo - - - - co di

gio - - ia, fuo - - - - co di

gio - - ia, fuo - - - - co di

gio - - ia, fuo - co di

gio - - ia, fuo - co di

gio - - ia, fuo - co di

3

m.s.

3

m.s.

gio - ia *pp* Splen - de, s'o -

gio - ia *pp* Splen - de, s'o -

gio - ia ra - pi - do bril - la! *pp*

gio - ia ra - pi - do bril - la! *pp*

gio - ia ra - pi - do bril - la! *pp*

p

- scu - ra, *sempre pp* l'ul - ti - mo

- scu - ra, *sempre pp* l'ul - ti - mo

pal - pi - ta, o - scil - la, *ppp*

pal - pi - ta, o - scil - la, *ppp*

pal - pi - ta, o - scil - la, *ppp*

pal - pi - ta, o - scil - la, l'ul - ti - mo

p

guiz - zo lam - peggia
guiz - zo e muor
lampeggia
lampeggia
guiz - zo e

pp

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 50 and 51 of a piece. It features five vocal staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and a piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The lyrics are: 'guiz - zo lam - peggia' (Soprano), 'guiz - zo e muor' (Alto), 'lampeggia' (Tenor 1), 'lampeggia' (Tenor 2), and 'guiz - zo e' (Bass). The piano part begins in measure 50 with a *pp* (pianissimo) dynamic and continues through measure 51.

Fuo - - - co di gio - ia
Fuo - - - co di gio - ia
ra - - - pi - do
ra - - - pi - do
muor. ra - - - pi - do

f *p*

BB

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 52 and 53. It features the same five vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: 'Fuo - - - co di gio - ia' (Soprano), 'Fuo - - - co di gio - ia' (Alto), 'ra - - - pi - do' (Tenor 1), 'ra - - - pi - do' (Tenor 2), and 'muor. ra - - - pi - do' (Bass). The piano part continues with a *f* (forte) dynamic in measure 52 and a *p* (piano) dynamic in measure 53. A section marked 'BB' (Basso Continuo) is indicated at the start of measure 53.

ra - - pi - do pas - sa

ra - - pi - do pas - sa

bril - la! fuo - - co da.

bril - la! fuo - - co da.

bril - la! fuo - - co da.

f *p* *f* *p*

pp splen - de, s'o - scu - ra, pal - pi - ta, o -

pp splen - de, s'o - scu - ra, pal - pi - ta, o -

pp mor! splen - de, s'o - scu - ra, pal - pi - ta, o -

pp mor! splen - de, s'o - scu - ra, pal - pi - ta, o -

pp mor! splen - de, s'o - scu - ra, pal - pi - ta, o -

pp leggera e staccato

First system of a musical score for five voices (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and piano. The key signature is one sharp (F#). The lyrics are: -scil - la, l'ul - ti - mo guiz - zo lampeg - gia e. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

-scil - la, l'ul - ti - mo guiz - zo lampeg - gia e

-scil - la, l'ul - ti - mo guiz - zo lampeg - gia e

-scil - la, l'ul - ti - mo guiz - zo lampeg - gia e

-scil - la, l'ul - ti - mo guiz - zo lampeg - gia e

-scil - la, l'ul - ti - mo guiz - zo lampeg - gia e

Second system of the musical score. The lyrics continue: muor, lam - peg-gia, lam - peg-gia e. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The bottom of the system shows the beginning of a third system with the word 'muor,' repeated on each voice line.

muor, lam - peg-gia, lam - peg-gia e

muor, l'ul - ti - mo guiz - zo lampeg - gia e

muor,

muor,

muor,

muor,

muor,
muor,
lam - peg-gia, lam - peg - gia e
lam - peg-gia, lam - peg - gia e
l'ul - ti - mo guiz - zo lampeg - gia e

(il fuoco si spegne a poco a poco: la bufera è cessata)

pp lam-peggia e muor.
pp lam-peggia e muor.
muor, lam-peggia e muor.
muor, lam-peggia e muor.
muor, lam-peggia. e muor.

Verdi - Requiem : "Libera me"

131

(200) - ra Dum ve-ne-ris ju-di-ca - re sæ-cu-lum per i -
 gnem, dum ve-ne-ris ju-di-ca - re sæ-cu-lum per i -
 Li-be-ra me, Do-mi-ne, de mor-te æ-ter-na, in di-e il-la tre-men -
 (200) - da, quan-do, quan-do coe-li mo-ven-di sunt et ter-ra.

(207) gnem. Li-be-ra me, Do-mi-
 gnem. Li-be-ra me, Do-mi-ne,
 da, li-be-ra, li-be-ra me, de mor-te æ-
 (207) Li-be-ra me, Do-mi-ne, de mor-te, de mor-te æ-ter -

Trp. V.II Hrn. G. Orch.

(213) ne, Do-mi-ne, Do-mi-ne, li-be-ra me,
 li-be-ra me, li-be-ra me de mor-te æ-ter-na,
 ter-na, in di-e il-la tre-men-da,
 na, in di-e, in di-e tre-men-da,

(213) ob. *p*

Do-mi-ne, de mor-te æ-ter-na, in
li-be-ra me, Do-mi-ne, de mor-te æ-ter-na,
li-be-ra me, li-be-ra me,
in di-e il-la tre-men-da,

220 vl. p. f. g.

226 di-e il-la, il-la tre-men-da,
na, in di-e il-la tre-men-da, quan-do coe-li
Do-mi-ne, de mor-te æ-ter-na, quan-do coe-li mo-ven-
quan-do coe-li mo-ven-di sunt, quan-do coe-

226

f. g.

232 ff

li-be-ra me, li-be-ra me, li-be-ra
mo-ven-di sunt, quan-do coe-li, quan-do coe-li
di sunt et ter-ra, quan-do coe-li, quan-do coe-li
li mo-ven-di sunt, quan-do coe-li, quan-do coe-li

232 ff G. Orch.

me, — li - be-ra me, Do-mi-ne, de mor - te æ - ter - na, — in di-e
 — mo-ven-di sunt, quan-do cœ - li mo-
 — mo-ven-di sunt, mo-ven-di sunt, — mo-
 — mo-ven-di sunt, quan - do cœ - li mo - ven - di

f

238

il - la tre - men - da.
 ven-di sunt et ter - ra. Ju - di-ca-re, ju - di-ca-re
 ven-di sunt et ter - ra. Dum ve - ne - ris —
 sunt — et ter - ra. Dum ve-ne - ris — ju-di - ca - re — sæ-cu-lum per

f

G.Orch.

244

Ju - di-ca-re sæ-cu-lum per i - gnem,
 sæ-cu-lum — per i - gnem, per i - gnem, ju - di-ca-re
 ju - di-ca-re sæ-cu-lum per i - gnem,
 i - gnem, ju - di-ca-re sæ-cu-lum per i - gnem,

f

Trp.

(255)

ju - di-ca-re sæ-cu - lum per i - gnem. Do-mi-ne, Do-mi - ne, —
 sæ-cu - lum per i - gnem. Li - be-ra me, li - be-ra —
 ju - di-ca-re sæ-cu - lum per i - gnem Do-mi-ne, Do - -
 ju - di-ca-re sæ-cu - lum per i - - -

(255)

p dolce
p
pp

(261)

Sopran

espr.

Li - be -
 — li - be-ra me,
ppp
 Do - mi - ne,
ppp
 - mi - ne,
ppp
 - gnem. Li -

(261)

ppp dolciss.

J. OFFENBACH: Les Contes d'Hoffmann: Drig, drig, Maître Luther

№ 4.

NICKLAUSSE.
HOFFMANN.

LUTHER.
LINDORF.

NATHANAËL. (avec les 1^{rs} Ténors)

TÉNORS.

ÉTUDIANTS

HERMANN. (avec les 1^{res} Basses)

BASSES.

Drig, drig, drig, drig, drig, drig, mai - tre Lu - ther!

PIANO.

Drig,

Ti - son d'enfer ! à nous ta bière, à nous ton vin ! à nous ton

drig, drig, drig, drig, drig, mai - tre Lu - ther!

vin ! Drig, drig, drig, drig, Drig, drig, drig,

1^{re} Tén.
Ti-son d'enfer! ton vin! à nous ton

2^{de} Tén.
Ti-son d'enfer! à nous ton vin! à nous ton

drig drig drig drig drig à nous ton vin! ton vin! à nous ton

ff

1^{re} et 2^{de} Tén.
vin! à nous tabière, à nous ton vin!

vin! à nous tabière, à nous ton vin!

f

Animé.
p
Jusqu'au ma-tin Rem-plis, remplis mon ver-re! Jusqu'au matin rem -

p
Jusqu'au ma-tin Rem-plis, remplis mon ver-re! Jusqu'au matin rem -

-plis les pots d'étain, Jus qu'au ma - tin, rem - plis, remplis mon ver - re! Jus -

-plis les pots d'étain, les pots d'é - tain, jus - qu'au ma - tin, remplis mon ver - re! Jus -

- qu'au matin, jus - qu'au ma - tin. Remplis, remplis les pots d'é - tain, d'é -

- qu'au matin, jus - qu'au ma - tin. Remplis, remplis les pots d'é - tain, d'é -

a Tempo.

- tain! Du vin! du vin! du vin! du vin! du vin! _____

- tain, Du vin! du vin! du vin! du vin! du vin! _____

a Tempo.

HERMANN.

Luther est un brave homme, *f* Ti-re lan laire, Ti-re lan laire!
f Ti-re lan laire!
f Ti-re lan laire!

Retenu.

He C'est de main qu'on l'assom - me! Ti-re lan la! Ti-re lan la!
 Ti-re lan la! Du
 Ti-re lan la! Du

LUTHER.

(Ils frappent sur les tables avec leur gobelet) Voi - là, voi-là, messieurs, voi-là!
 vin! du vin! du vin! du vin!
 vin! du vin! du vin! du vin!

Sa cave est d'un bon dril - le, Ti - re lan lai - re, Ti - re lan lai - re,
 Ti - re lan lai - re,
 Ti - re lan lai - re,

C'est demain qu'on la pil - le Ti - re lan la! Ti - re lan la!
 Ti - re lan la! Du
 Ti - re lan la! Du

LUTHER.

(bruit de gobelets) Voi - là, voi - là, messieurs voi - là!
 vin! du vin! du vin! du vin!
 vin! du vin! du vin! du vin!

NATHANAËL.

Sa femme est fil - le d'È - ve, *f* Ti - re lan lai - re, *f* Ti - re lan lai - re, *f*

Ti - re lan lai - re, *f*

Ti - re lan lai - re, *f*

N C'est demain qu'on l'en - lè - ve! *f* Ti - re lan la! *f* Ti - re lan la! *f*

Ti - re lan la! *f*

Ti - re lan la! *f*

p NATHANAËL avec les 1^{ers} Tenors.

Sa femme est fil - le d'È - ve, Ti - re lan lai - re ti - re lan lai -

p HERMANN avec les Basses.

Sa femme est fil - le d'È - ve, Ti - re lan lai - re ti - re lan lai -

p M.D.

(Bruit.

C'est demain qu'on l'en-lè - ve! Ti - re - lanlai - re ti - re - lanla! Du

C'est demain qu'on l'en-lè - ve! Ti - re - lanlai - re ti - re - lanla! Du

LUTHER.

de gobelets) Voi - là. voilà, messieurs, voilà!

vin! du vin! du vin! du vin! du

vin! du vin! du vin! du vin! du

vin! Jusqu'au ma - tin Rem -

vin! Jusqu'au ma - tin Rem -

a Tempo.

-plis, remplis mon ver - re! Jus - qu'au matin Rem - plis les pots d'étain! Jus -

-plis, remplis mon ver - re! Jus - qu'au matin Rem - plis les pots d'étain! les pots d'é -

cresc.
- qu'au ma - tin Rem - plis, remplis mon ver - re! Jusqu'au matin, jus -

cresc.
- tain! Rem - plis, rem - plis, remplis mon ver - re! Jusqu'au matin, jus -

cresc.
f

f riten.
- qu'au ma - tin, Remplis, rem - plis les pots d'é - tain! A

f riten.
- qu'au ma - tin, Remplis, rem - plis les pots d'é - tain!

[illegible]

R. WAGNER: *Der fliegende Holländer*: Steuermann, lass' die Wacht!

G. Orch.

Red. 80 *

Red. *

90

Chor der norwegischen Matrosen (auf ihrem Schiff.)

Tenor I. II. *f* Steu-ermann, lass' die Wacht! Steuermann, her zu uns!

Baß I. *f*

Baß II. *f*

Komm, lass' die Wacht! Komm her zu uns!

Ob. Cl. *p*

Hörn. Fag. *p*

Str.

Red. *

Ho! He! Je! Ha! Hißt die Se-gel auf! An-ker fest! Steuermann, her!

Baß I. II.

Ob. u. Cl.

Picc. (tr.)

Hörn u. Fag.

100 Str.

Fürchten weder Wind noch bö - sen Strand,

Baß I.

Baß II.

Fürch- - - ten nicht bö - sen Strand,

dim.

Ob. u. Cl.

p

Hörn. u. Fag.

wol - len heu - te 'mal recht lu - stig sein! Je - der hat sein Mä - del auf dem Land,

woll'n 'mal recht lu - stig sein! Mä - - - del ist auf dem Land,

Red. *

herr-li-chen Ta-bak und gu-ten Branntewein. Hus-sas-sa he!

Baß I. II.

Ta-bak und gu-ten Branntewein.

Bläs. in Oct.

Str. in Oct.

///10

Bläs.

Str.

Red.

*

Klipp'und Sturm draus_ Jol-lo-ho-he! la-chen wir aus! Hus-sas-sa-he!

Red.

*

Red. //15

*

Se-gel ein! Anker fest! Klipp'und Sturm la-chen wir aus!

cresc.

mf cresc.

(tr)

Baß I. *ff* Steuermann, lass — die Wacht! Steuermann, her — zu uns!

Baß II. *ff* Komm, lass die Wacht! Komm her zu uns!

Bl. *f* Str.

120

Baß I. II. *f* Ho! — He! — Je! — Ha! Steuermann, her! trink mit uns! Ho! — He! —

f G. Orch. Pos. *f*

Rev. 125 *

Je! — Ha! Klipp' und Sturm, he! sind vorbei, he! Hus-sa-he! Hal-lo-he!

piu f

Hussahe! Steuermann! Ho! _____ Her! Komm und trink mit uns!

Ten. II.

Ho! He! Je! Ha!

Baß I. II.

Hussahe! Steuermann! Ho! _____ Her! Komm und trink mit uns!

Str. Fl.
Ob. u. Cl.

G. Orch.

Red.

(Sie tanzen auf dem Verdeck, indem sie den Niederschlag jedes Taktes mit starkem Anstampfen der Füße begleiten.)

ten.

Red.

*

Red.

*

(Die Mädchen kommen aus dem Hause, sie tragen Körbe mit Speisen und

Red.

*

Red.

*

Getränken.)

Viol. I. II.

Red.

*

Red.

Brt. u. Vel.

AIRS IMPOSES IMPOSED ARIAS

G. DONIZETTI: Don Pasquale - Com' è gentil

206

No. 12

Serenade And Nocturne

SCENE VI — A small grove in Don Pasquale's garden. On the left, steps leading to the house; on the right, a summer-house; at the rear, a gate.

Andante mosso

ERNESTO

(from outside)

Com' è gen-

p (Guitars)

sempre arpeggiato

vel:

tut-to è lan - guor

pa - ce, mi-ste-roa

Èaz-zur-roj il ciel, la lu-naè sen - za vel.

Èaz-zur-roj il ciel, la lu-naè sen - za vel.

Èaz-zur-roj il ciel, la lu-naè sen - za vel.

E *mor!* Ben mio per - chè an - cor non vie - nia me? For - ma - no

E l'a - u - re d'a - mo - re ac - cen - ti, del rio nel mur - mu - re so - spi - ri

E sen - ti, ben mio, per - chè

Ah!

Ben mio, per - chè an - cor non vie - nia me?

Ben mio, per - chè an - cor non vie - nia me?

E an - cor non vie - nia me? per - chè, per - chè an - cor non vie - nia

26 Pochissimo più mosso

me? Poi quan - do sa - rò mor - to — pian - ge - ra - i, ma ri - chia mar - mi in

p

vi - ta — non po - tra - i.

Poi quan - do sa - rà mor - to, — sì, pian - ge -

Poi quan - do sa - rà mor - to, — sì, pian - ge -

Poi quan - do sa - rà mor - to, pian - ge -

ra - i, ma ri - chia - mar - lo in vi - ta, — no, non po - tra - i.

ra - i, ma ri - chia - mar - lo in vi - ta, — no, non po - tra - i.

ra - i, ma ri - chia - mar - lo in vi - ta, — no, non po - tra - i.

[27] Tempo I

Co-m'è gen - til _____ la not-tea mez-zo A - pril! _____

p

La la la la la la la la la la la la la la la la la la la

p

La la la la la la la la la la la la la la la la la la la

p

La la la la la la la la la la la la la la la la la la la

[27] Tempo I

p

sempre arpegg.

È az-zur-roil ciel, _____ la lu-naè sen-za vel: _____ tut-t'è lan-

f

la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

f

la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

f

la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

guor, — pa-ce, mi-ste-ro, a - mor. — Ben mio, per - chè —

p la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

p la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

p la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

p

— an-cor non vie-nia me? Il tuo fe - de - le si strug-ge

la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

di de-sir, Ni-na cru-de-le, Ni-na cru-del,

la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

The first system of the musical score is in E major (indicated by two sharps). It begins with a vocal line (soprano) singing "di de-sir, Ni-na cru-de-le, Ni-na cru-del,". Below this are three vocal lines (alto, tenor, and bass) each singing "la" notes. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and moving lines. The system ends with a fermata over the final notes.

il tuo fe-del si strug-ge di de-sir;

la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

The second system continues the musical piece. The vocal line (soprano) sings "il tuo fe-del si strug-ge di de-sir;". The other vocal lines continue with "la" notes. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The system ends with a fermata over the final notes. The tempo or dynamics are marked with a 'p' (piano) at the beginning of the second system.

[28] Pochissimo più mosso

— Ni-na cru-del, — mi vuoi ve-der mo-rir? — Poi quan-do sa-rò mor-to —

la la la la la la la la la la la la la la.

la la la la la la la la la la la la la la.

la la la la la la la la la la la la la la.

[28] Pochissimo più mosso

— pian-ge-ra-i, ma ri-chia-mar-mi in vi-ta, — no, non po-

tra - i, _____ ma

Poi quan - do sa - rà mor - to, _____ sì, pian - ge - ra - i, ma

Poi quan - do sa - rà mor - to, _____ sì, pian - ge - ra - i, ma

Poi quan - do sa - rà mor - to, pian - ge - ra - i, ma

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) with a melodic line starting on a half note 'tra' and a long horizontal line for 'i,' followed by a whole note 'ma'. The next three staves are vocal staves for different parts, each with the lyrics 'Poi quan - do sa - rà mor - to, _____ sì, pian - ge - ra - i, ma'. The piano accompaniment is on the bottom staff, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

ri - chia-mar-mi in vi - ta, _____ no, non po - tra - i.

ri - chia-mar-mi in vi - ta, _____ no, non po - tra - i.

ri - chia-mar-mi in vi - ta, _____ no, non po - tra - i.

ri - chia-mar-mi in vi - ta, _____ no, non po - tra - i.

The second system of the musical score also consists of five staves. The top staff is a vocal line in G major with the lyrics 'ri - chia-mar-mi in vi - ta, _____ no, non po - tra - i.' The next three staves are vocal staves for different parts, each with the same lyrics. The piano accompaniment is on the bottom staff, continuing the rhythmic pattern from the first system.

Donizetti - L'Elisir d'Amore: "Una furtiva lagrima"

ROMANZA

SCENA VIII.

LARGHETTO

p

cres.

dolce

U-na fur-ti-va

calando

p

67

la-grima negl' oc- chi- suoi spun- tò:

quel- le fe- sto- - se gio- - vani in- - vi- di- ar sem-

- brò: che più cer- can- do io vo?

che più cer- can- do io vo? M'a - - ma, sì,

m'a - - ma, lo ve- do, lo ve- do.

68 *p* Un so-lo i-stan - te i pal-pi-ti

del suo bel cor sen - tir!... i miei so - spir con -

pp smorz. - fon - de-re per po-co, a' suoi so - spir!... i

pal - pi-ti, i pal - pi-ti sen-tir!... con - fon - dere i miei co'suoi so -

MAGGIORE *f* *sfz.* - spir! Cie-lo, si può mo - rir; di più non

69 *MAGGIORE* *p*

N
chiedo, non chie - - do, ah! cie - ló, si può, si può mo -

- rir; di più non chiedo, non chie - - - - -

N
- do.

Ch. Gounod: Roméo & Juliette: Ah! Lève-toi soleil

Romeo. 
L'a-mour! la-mour! oui, son ar - deur a troublé tout mon

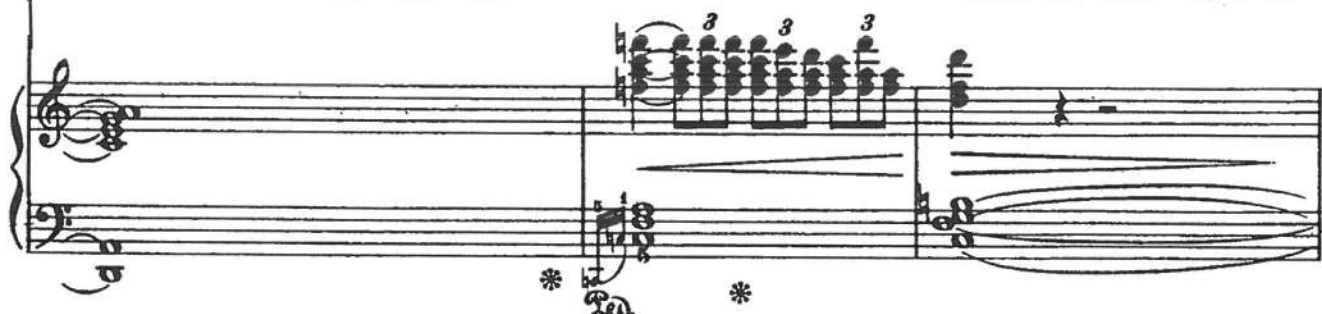
Piano. 
p *f*

Adagio. (♩=52.)
ê - tre! Mais quel - le sou - dai - ne clar - té re - splen-



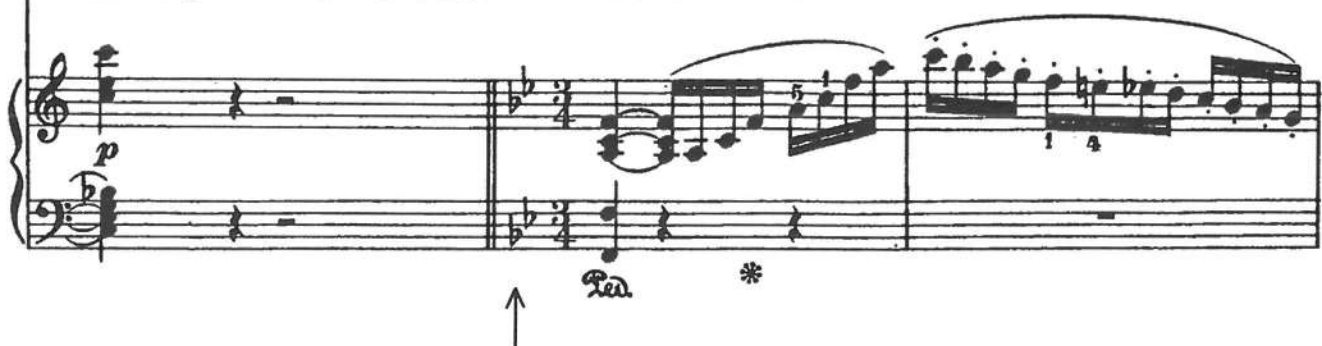
pp

dit a cet - te fe - nê - tre? C'est là que dans la



pp

L'istesso tempo. (♩=50.)
nuit ray on - ne sa beau - -té!



p

Ah! lè - ve - toi; sol - eil! —

fais pa - lir les é - toi - les Qui, dans l'a - zur sans

voi - - les, Bril - lent au fir - ma - ment.

Ah! lè - ve - toi! ah! lè - ve -

toi! — pa - rais! — pa - rais! As - tre pur et char -

dim. *pp* *colla voce.*

cresc. *rit.*

a tempo. (ben deciso e senza slentare.)

mant!

a tempo.

p

cresc. -

El- - le rê - ve! el - le dé -

dim. -

nou - e U - ne bou - - cle de che - veux, Qui

vient ca - res - ser sa jou - - e! A - mour! a -

cresc.

cresc.

Red. *

Red. *

mour! _____ *dim.* por - te lui mes vœux! _____ El - le

pp *dim.* *pp*

par - le! *f* Quelle est bel - le! Ah! je n'ai rien en - ten -

pp *cresc.*

du! _____ Mais ses yeux par - lent pour el - le, Et mon

cresc. *dim.*

cœur a ré - pon - du! _____ *rit.*

pp *rit.*

* * * * *

a tempo.

Ah! lè - ve - toi, sol-eil!_____

a tempo.

pp

fais pâ - lir les é - toi - les Qui, dans l'a - zur sans

voi - les, Bril - lent au fir - ma - ment._____

cresc.

Ah! lè - ve - toi! ah! lè - ve -

toi! pa - -rais! pa - rais! As - tre

dim. *pp*

Red. *

pur et char - mant! Viens, pa - rais!

Red. *

As - tre pur et char - mant! Viens! pa -

pp

Red. * *Red.* 3 3 * *Red.* *

rais! viens! pa - rais!

pp

Red. * *Red.* * *Red.* *

Gounod - Faust: "Salut, demeure chaste et pure"

Larghetto

p cre - - - scen -

18 FAUST

F Sa - lut ! de-meu-re chaste et pu - re, Sa -

- do dim. *p* VI. solo

22

F

- lut ! de-meu-re chaste et pu - re, où se de-vi-ne La pré-sen-ce d'une âme in-no-

26

F

- cente et di - vi - ne ! Que de ri-chesse en

29

F

cet-te pau-vre-té ! En ce ré-duit, que de fé-li-ci-té !

32

F

Que de ri-ches - se, Que de ri-chesse en cet-te pau-vre-té ____ !

35 **rit. molto**

F. En ce ré - duit, que de fé - li - ci - té — !

p *colla voce* *pp*

39 **Un peu plus vite** ♩ = 56

F. O na - tu - re, c'est

p VI.

41

F. là que tu la fis si bel - - - le ! C'est

43

F. là — que cette en - fant a gran - di sous ton

45
F. aile, A dor - mi sous tes yeux _____.

VI. solo
pp dolce

47
F. Là que, de ton ha - lei - - - ne

49
F. en - ve - lop - pant son â - - - me, Tu

51
F. fis _____ a - vec a - mour é - pa - nou - ir la

poco cresc.

53

F. *femme En cet an - ge des cieux _____ C'est là _____ !*

dim. pp poco cresc.

56 *riten.* **Tempo I^e**

F. *Oui _____ ! C'est là _____ ! Sa - lut ! de-meu-re chaste et pu - re, Sa -*

dim. dim. molto pp dolce p

Fl. vi.

60

F. *- lut ! de-meu-re chaste et pu - re, où se de - vi - ne La pré -*

cresc.

63

F. *- sen - ce d'une âme in-no-cente et di - vi - ne! Sa - lut _____, sa -*

dim. pp dolce espres. Vi. solo

67.

F. *- lut! de-meu-re chaste et pu - - - re,*

cre

rit. molto

Adagio

70

F. *où se de - vi - ne La pré - sen - ce d'une âme in - no - cen - te et di -*

scen - - - do dim p pp suivez

73

F. *- vi - - - ne!*

pp gva

Tempo I^o

W.A. MOZART: Die Zauberflöte - Dies Bildnis ist...

No. 3 Aria

Larghetto

TAMINO

Dies Bild - nis ist be - zau - bernd schön, wie

Clarineti
Fagotti
Corni
Archi

p Tutti Archi Fatti

5

Tam. noch kein Au - ge je ge - sehn. Ich fühl' es, ich fühl' es, wie dies Göt - ter - bild mein

Cor. *sf*

10

Tam. Herz mit neu - er Re - gung füllt, mein Herz mit neu - er Re - gung

*) „Fein nicht“ in der Bedeutung von „Ja nicht“

15

Tam. füllt. Dies Et - was kann ich zwar nicht

Clar.

19

Tam. nen-nen, doch fühl' ich's hier wie Feu-er bren-nen; soll die Emp-fin - dung

Clar.

Cor.

Tutti

Archi

23

Tam. Lie-be sein? soll die Emp-fin - dung Lie-be sein? - Ja,

Clar.

Cor.

Fg.

mf

p

p

cresc.

f

27

Tam. ja, die Lie-be ist's al - lein, die Lie-be, die Lie-be, die Lie - be

Archi

p

sfp

f

33
Tam. *ist's al - lein. O wenn ich sie nur fin-den*

p *cresc.* *f* *p* *cresc.*

37
Tam. *könn - te! O wenn sie doch schon vor mir stün - de! ich wür-de -*

f *p* *cresc.* *f* *p*

41
Tam. *wür - de -- warm und rein - was wür - de ich? -*

44
Tam. *Ich wür-de sie voll Ent -*

p *Archi*

47

Tam. *- zü - cken an die-sen hei - ßen — Bu - sen — drü-cken, und*

cresc.

Tutti

f

50

Tam. *e - wig wä-re sie dann mein, und e - - - wig wä - re sie dann*

p *Archi*

54

Tam. *mein, und e - wig wä - re sie dann mein —, e - wig wä-re sie dann*

59

Tam. *mein —, e - wig wä-re sie dann mein. [43]* (will ab)

Tutti *cresc.* *f* *p*

Mozart - Die Entführung aus dem Serail: "Frisch zum Kampfe"

Nº 13 Aria

Allegro con spirito

2 Oboi
2 Corni
2 Clarini
Timpani
Arch.
(Fagotto
ad lib.)

4

P.

PEDRILLO
Frisch zum

8

P.

Kamp-fe! Frisch zum Strei-te!

12

P.

Nur ein fei-ger Tropf ver-zagt. Nur ein fei-ger Tropf ver-

p Archi

P. *8* - zagt. Sollt'ich zit - tern?

Viol. I *3*
Ob. Cor. *3*
Viol. II *3*

P. *8* Sollt'ich za - gen? nicht mein Le - ben mu - tig

P. *8* wa - gen? nicht mein Le - ben mu - tig wa - gen?

P. *8* Nein, ach

sf Tutti *p*

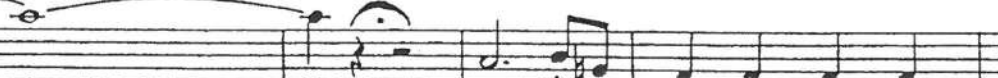
29

p. 

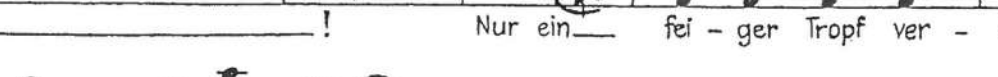
33

P. 
8 —, es sei ge - wagt, es sei ge - wagt, es sei ge - wagt, es sei ge - wagt —
cre - - - - - scen - - - - - do *f*

37

P. 

Nur ein fei - ger Tropf ver - zagt.



p Archi

42

P. Nur ein fei - ger Tropf ver zagt. Sollt' ich

Viol. I

Ob.

Viol. II

164

46

P. 8 zit - tern? - Sollt'ich za - gen? nicht mein



49

P. 8 Le - ben mu - tig wa - gen? nicht mein Le - ben mu - tig



52

P. 8 wa - gen?



55

P. 8 Nein, ach nein, es sei ge - wagt! ach nein, nein, nein, es sei ge -

sf Tutti *p* *sf* *p*



59

P. *8* - wagt! nein _____, es sei ge - wagt, es sei ge - wagt, es sei ge -

sf *p* cre - - -

62

P. *8* - wagt, ge - wagt, ge - wagt, ge - wagt, ge - wagt _____

- scen - - do *f*

65

P. *8* _____! Nur ein fei - ger Tropf ver - zagt. Nur ein fei - ger Tropf ver -

p Archi

71

P. *8* - zagt. Frisch zum

f Tutti *p* Cor., Archi

74

P. 8 Kamp-fe! Frisch zum Strei - - te! Frisch,

f Tutti

77

P. 8 frisch zum Kamp-fe, frisch zum Strei - te! Frisch zum

p Ob., Archi *f* Tutti

81

P. 8 Kamp - - fe, frisch zum Strei - -

Ob. *p* *f* Tutti

Cl.

85

P. 8 - te!

p Archi

91

P. 8

Nur ein_ fei - ger Tropf ver - zagt. Nur ein fei - ger Tropf ver -

Ob.

97

P. 8

- zagt. Frisch zum Strei - te! Frisch zum Kamp - fe! Frisch zum Strei - te! [168]

f Tutti

101

Verdi - La Traviata : "Lunge da lei"

$\text{♩} = 132$
ALL.^o VIVACE

First system of the piano introduction. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of eighth notes. A piano (*p*) dynamic marking is present.

Second system of the piano introduction, continuing the melodic and rhythmic patterns from the first system.

Third system of the piano introduction, concluding the instrumental prelude.

ALFREDO

REC.^{do}

Lun-ge da

REC.^{do}

(depone il fucile)

A *le.i per me non v'ha di letto!..* *Volà..ron già tre*

a tempo

A *lu.ne dacchè la mia Vio.letta* *agi per me la..sciò, dovizie, a..mori e le pompose*

A *feste, ov'agli omaggi avvezza,vedea schiavo cia.scun di sua bel.lezza...* *Ed or con.*

ANDANTE

A *.tenta in questi ameni luoghi tutto scorda per me... Qui presso a lei io rina.scermi*

Adagio

A *sento, e dal soffio d'amor rigene..ra.to scordo ne'gaudi suo.i tut..to il pas.*

1 **ANDANTE** ♩ = 60

A *pp* - sa - to.

ANDANTE ♩ = 60

pp

A *p* De' miei bollen - ti spi - ri - ti il gio - vani - le ar.

A - do - re el - la temprò col pla - ci - do sor -

stent. *ppp* - riso dell'amor, del - l'a - mor!... Dal dì che disse:

stent.

A *vi - vere io vo - glio, io voglio ate fe - del,*

A *del - l'u - niver - so imme - mo - re io vi - - vo, io vi - vo*

A *qua - si, io vivo qua - si in ciel. Dal di che disse: vi - vere io voglio ate fe -*

pp

A *- del, sì, sì, del - l'u - niver - so imme - mo - re io*

ff *PPP* *morendo*

A *vi - - vo, vi - vo qua - si, io vivo qua - si in ciel, io*

dolcissimo

A *vi - - vo in ciel, dell'u - - niverso immemore*

dim. *dolcissimo*

A *io vivo quasi in ciel, ... ah sì, io vivo quasi in cielo, io vivo quasi in ciel.*

2 *ALLEGRO* $\text{♩} = 80$

A *ALLEGRO* $\text{♩} = 80$

p

Strauss R. - Der Rosenkavalier: "Di rigori armato"

104 233 Dasselbe Zeitmaß, etwas getragen Metr. $\text{♩} = 68$
(*l'istesso tempo, un poco sostenuto*)

Der Tenor (mit dem Notenblatt in der Hand)

Di - ri - go - - ri ar - ma - to il se - no con - tro a - mor mi ri - be -

234

Tenor. Ilai, — ma fui — vin - to in un ba - - le - no — in mi - rar du - e

235

Tenor. va - ghi rai. — Ma fui — vin - to in un ba - - le - no ahil —

236

Tenor. — in mi - rar du - e va - - ghi rai. A - hi! che re - sis - te puo - co a

pp espr.

mf

pp

p

cresc.

f

pespr. molto

dim.

pp

cresc.

Tenor.

stral di fuo-co Cor di ge - - - lo di fuo-co a stral.

espr. $\text{♩} = 84$ *dim.*(Der Friseur übergibt dem Gehlfen
das Eisen und applandiert dem Sänger,

Tenor.

cresc.

dann fährt er im Arrangement des Lockenbaues fort.)

dim.