

CONCOURS INTERNATIONAL DE DIRECTION D'ORCHESTRE D'OPÉRA CIDOO | 4^e ÉDITION | RÈGLEMENT

Opéra Royal de Wallonie-Liège

Le concours est ouvert aux candidat·e·s de toutes nationalités né·e·s après le 1^{er} janvier 1992.

Les candidat·e·s doivent remplir le dossier d'inscription en ligne disponible sur le site www.concours-operaliege.com avant le 15 novembre 2026.

Ce dossier d'inscription contiendra obligatoirement les documents suivants :

- Une fiche signalétique
- Un curriculum vitae détaillé
- Un ou plusieurs enregistrements vidéo d'une durée maximum de 15 min
- Une photographie de type « portrait » en haute définition
- Une copie du passeport

Tout renseignement ou matériel falsifié rendra la candidature non valable.

Le curriculum vitae doit mentionner les antécédents et la carrière musicale des candidat·e·s : études suivies, noms des professeur·e·s, étapes marquantes de leurs activités musicales, concours auxquels ils/elles ont participé, prix obtenus, etc.

L'enregistrement vidéo doit montrer les candidat·e·s en train de diriger (vu·e·s depuis l'orchestre). Les candidat·e·s indiqueront clairement les titres des morceaux enregistrés et la date de l'enregistrement sur le formulaire destiné à cet effet. Les organisateurs du concours garantissent que la vidéo remise par les candidat·e·s sera utilisée exclusivement pour la sélection sur dossier et qu'aucune autre utilisation n'en sera faite. Les candidat·e·s sont responsables de l'obtention préalable des accords nécessaires concernant les droits d'auteur et/ou d'image relatifs à cet enregistrement.

Adresse du concours :

Opéra Royal de Wallonie-Liège
Rue des Dominicains, 1
B - 4000 LIEGE
BELGIQUE

Un pré-jury statuera sur l'acceptation ou le refus des candidatures au concours, après examen de tous les dossiers.

Les candidat·e·s admis·es au concours seront averti·e·s par email avant le **7 Décembre 2026**. Les motivations de l'acceptation ou du refus des candidat·e·s ne seront pas annoncées. Toutes les communications aux candidat·e·s se feront par email.

Les candidat·e·s admis·es au concours après sélection sur dossier et vidéo devront verser un droit d'inscription de 700 € (sept cents euros) pour leur participation.

Ce droit d'inscription devra être versé avant le **30 Décembre 2026** et ne sera pas restitué.

Opéra Royal de Wallonie-Liège
IBAN : BE 05240006632275 BIC : GEBABEBB
Avec la mention : Nom + prénom + CIDOO 2027

Le non-paiement du droit d'inscription dans les délais prévus équivaut à l'annulation de la participation.



Le concours comportera une épreuve éliminatoire, une épreuve en 1/4 de finale, une épreuve en 1/2 finale et une épreuve finale :

Épreuve éliminatoire – 15 et 16 mars 2027
Épreuve 1/4 de finale – 17 mars 2027
Épreuve 1/2 finale – 18 mars 2027
Répétition – 19 mars 2027
Épreuve finale – 20 mars 2027

Toutes les épreuves auront lieu à l'**Opéra Royal de Wallonie-Liège** et seront ouvertes au public. La répétition du 19 mars 2027 ne sera pas accessible au public.

Les épreuves se feront avec l'Orchestre, le Chœur de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège et avec les solistes choisi·e·s par la Direction Générale et Artistique de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège.

Toutes les partitions seront envoyées aux candidat·e·s.

ÉPREUVE ÉLIMINATOIRE : 15-16 MARS 2027

11h : Accueil des 24 candidat·e·s pour procéder au tirage au sort de l'ordre de passage et des œuvres pour les éliminatoires.

Chaque candidat·e disposera d'un créneau de 23 minutes pour diriger l'Orchestre. Une œuvre parmi la liste des ouvertures sélectionnées ci-dessous sera attribuée au hasard à chacun·e.

1. N. Rimski-Korsakov – *Tsarskaïa Nevesta* (La Fiancée du Tsar)
2. V. Bellini – *Norma*
3. J. Massenet – *Le Cid*
4. G. Donizetti – *Don Pasquale*
5. F. Schubert – *Fierrabras*
6. G. Rossini – *Il Turco in Italia* (Le Turc en Italie)
7. B. Smetana – *Hubička* (Le Baiser)
8. W.A. Mozart – *Die Zauberflöte* (La Flûte enchantée)

À l'issue des éliminatoires, 12 candidat·e·s seront admis·e·s à l'épreuves 1/4 de finale.

ÉPREUVE 1/4 DE FINALE : 17 MARS 2027

Musicale avec solistes au piano.

Un tirage au sort déterminera l'ordre de passage des 12 candidat·e·s qui dirigeront une œuvre attribuée au hasard parmi les œuvres lyriques reprises ci-dessous. Chaque candidat·e disposera d'un créneau de 23 minutes.

1. Bellini – *I Capuleti e i Montecchi*
Acte I Finale - "Che miro? Il perfido nemico ambasciator!" jusqu'à la fin de l'Acte I
2. W.A. Mozart – *Die Zauberflöte*
Scène Finale Acte I - "Schnelle Füße, rascher Mut..." jusqu'à la fin de l'Acte I
3. G. Donizetti – *Anna Bolena*
Scène Finale Acte I - "Giusto Cielo giunge alcuno, io son perduta" jusqu'à la fin de l'Acte I
4. G. Verdi – *Luisa Miller*
Finale Acte I - "Del Conte di Walter figlio..." jusqu'à la fin de l'Acte I
5. G. Bizet – *Carmen*
Acte II – Scènes II et III - "Vivat le torero" jusqu'à la fin de Quintet
6. G. Verdi – *Ernani*
Scène Finale Acte I - "Che vegg'io.." jusqu'à la fin de l'Acte I

À l'issue de l'épreuve 1/4 de finale, 6 candidat·e·s seront admis·e·s à l'épreuve 1/2 de finale.



ÉPREUVE 1/2 FINALE : 18 MARS 2027

Direction d'orchestre avec solistes et chœur.

Un tirage au sort déterminera l'ordre de passage des 6 candidat·e·s qui dirigeront une œuvre attribuée au hasard, parmi les œuvres lyriques reprises ci-dessus, différente de celle présentée la veille.

Chaque candidat·e disposera d'un créneau de 48 minutes.

À l'issue de l'épreuve 1/2 de finale, 3 candidat·e·s seront admis·e·s à l'épreuve finale.

ÉPREUVE FINALE : 20 MARS 2027

Direction d'orchestre avec solistes et chœur.

Un tirage au sort déterminera l'ordre de passage des **3 candidat·e·s qui dirigeront une œuvre attribuée au hasard**, parmi les œuvres lyriques reprises ci-dessous.

1. G. Puccini – *La Bohème* – Acte II (entier)
2. G. Donizetti – *Lucia di Lammermoor* – Acte II “Per te d’immenso giubilo” jusqu’à la fin de la scène
3. G. Verdi – *La Traviata* – Acte II Chez Flora (scène entière)

IL N'Y AURA AUCUNE COUPURE DANS LES PIÈCES SÉLECTIONNÉES.

ORDRE DE PASSAGE

Pour toutes les épreuves, un tirage au sort déterminera l'ordre de passage.

Les 24 candidat·e·s qui auront été sélectionné·e·s pour participer au Concours sont convoqué·e·s le 15 mars 2027 à 11h à l'Opéra Royal de Wallonie-Liège, pour procéder au tirage au sort de l'ordre de passage et des œuvres pour les éliminatoires.

PLANNING ET DURÉE DES ÉPREUVES

Lu 15/03		11h Accueil des 24 candidat·e·s et tirage au sort de l'ordre de passage			
Lu 15/03	Éliminatoires	14h-17h Éliminatoires avec orchestre 19h-22h Éliminatoires avec orchestre	12 candidats	23 min/candidat·e	
Ma 16/03	Éliminatoires	14h-17h Éliminatoires avec orchestre 19h-22h Éliminatoires avec orchestre	12 candidats	23 min/candidat·e	
Me 17/03	1/4 de finale	14h-17h Piano musicale solistes 19h-22h Piano musicale solistes	12 candidats	23 min/candidat·e	
Je 18/03	1/2 finale	14h-17h Scène orchestre 19h-22h Scène orchestre	6 candidats	48 min/candidat·e	
Ve 19/03	Répétition (SANS JURY)	10h-13h Piano musicale solistes 14h-17h Scène orchestre 19h-22h Scène orchestre (filage)	3 candidats	50 min/candidat·e 50 min/candidat·e	
Sa 20/03	Finale	20h Concert de clôture du Concours + Proclamation			



JURY

Stefano Pace Président	Directeur général et artistique de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège
Giampaolo Bisanti	Directeur musical de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège
Pierangelo Conte	Directeur artistique du Teatro Comunale di Bologna
Christophe Ghristi	Directeur artistique du Théâtre du Capitole de Toulouse
Bettina Giese	Directrice du Staatsoper Hamburg
Isla Mundell Perkins	Directrice de l'administration artistique du Festival d'Aix-en-Provence, Conseillère artistique en distribution pour l'Opéra de Malmö
Christina Scheppelmann	Directrice générale et artistique du Théâtre royal de la Monnaie

Participants not selected for the next round may request feedback from the jury on the day following their elimination.

CHARTE DU CANDIDAT

Les candidat·e·s acceptent sans réserve le règlement du Concours. En cas de contestation, SEULE la version française du présent règlement fera autorité.

Les candidat·e·s ne pourront se prévaloir d'une récompense autre que celle effectivement obtenue. Les titres usurpés seront démentis et les responsables poursuivis selon le droit commun.

Les candidat·e·s s'interdisent de réclamer tous droits, cachets ou privilèges pour l'enregistrement et la diffusion de l'ensemble des épreuves par la radio et la télévision ou pour toute forme de diffusion sur les réseaux sociaux.

Le Comité d'organisation se réserve le droit d'utiliser toutes les photographies ou enregistrements qui pourraient être faits pour la presse, la radio et les télévisions nationales et internationales, les réseaux sociaux etc.

Code vestimentaire : les participants sont priés de se présenter en tenue de soirée dès les phases éliminatoires, puis en tenue de concert pour la finale. Sur demande préalable, l'organisation se réserve la possibilité de fournir un costume aux candidats et d'organiser un essayage préliminaire.

PRIX

Premier Grand Prix

8.000 € (huit mille euros)

+ un contrat pour la direction d'orchestre d'une production de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège

Deuxième Prix

4.000 € (quatre mille euros)

+ un contrat d'assistant à la direction musicale sur une production d'opéra à l'Opéra Royal de Wallonie-Liège

Troisième Prix

2.000 € (deux mille euros)

CALENDRIER

10 JUIN 2026	OUVERTURE DES INSCRIPTIONS
15 NOVEMBRE 2026	CLÔTURE DES INSCRIPTIONS
7 DÉCEMBRE 2026	ANNONCE DES CANDIDAT·E·S SÉLECTIONNÉ·E·S
30 DÉCEMBRE 2026	DATE LIMITE POUR LE VERSEMENT DU DROIT D'INSCRIPTION
15 - 16 MARS 2027	ÉPREUVES ÉLIMINATOIRES
17 MARS 2027	ÉPREUVE 1/4 DE FINALE
18 MARS 2027	ÉPREUVE 1/2 FINALE
19 MARS 2027	RÉPÉTITION
20 MARS 2027	ÉPREUVE FINALE

